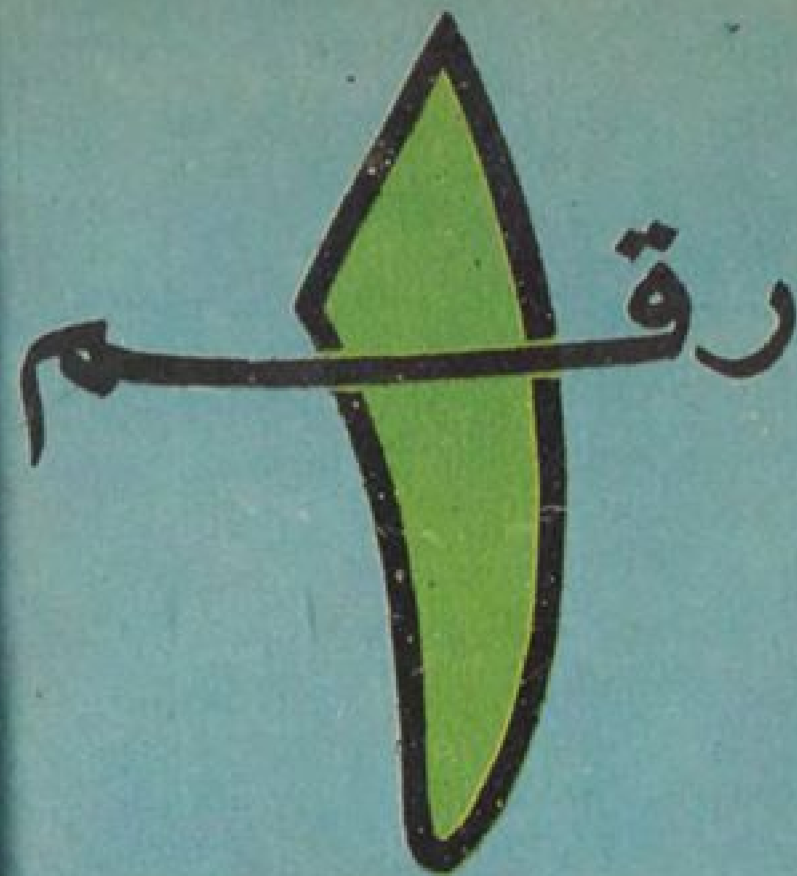
الكواكب

والاثنين



الثمن ٥ قروش

العدد ٥٩٦ ١ يناير ١٩٦٣

هدية العدد: نتيجة ١٩٦٣

فكرة!

نجح فيلم لورانس في لندن ونيويورك. وأجمع النقاد على انه من أعظم الافلام التى ظهرت في السنوات الاخيرة ... وانه ليس مجرد فيلم عظيم ، انه حدث فى تاريخ السينما .

نجح الفيلم رغم انه لا تظهر فيه امراة واحدة ! وليس فيه قصة حب ... ولا قبلة ولا اغنية ولا رقصة !

وعرض الفيلم يستغرق اربع ساعات، ومع ذلك فان عدد كلمات الحوار لا تزيد على نصف الكلمات التى تستخدم فى فيلم يستغرق ساعتين !

فان الكاميرا هى التى تتكلم فى هـذا الفيلم الناجح !

وقد حرص المخرج على حذف كل كلمة لا تضيف شيئا جديدا لحبكة الرواية او تكمل الصورة التى يعرضـهـا المخـرج للورانس !

ولقد استند كاتب السيناريو على كتاب « الاعمدة السبعة » الذى روى فيه لورانس قصة حياته.واستعرض فيه كل الشخصيات التى التقى بها ولعبت دورا فى قصته . روى مثلا احاديثه مع عشرات من الشبان العرب . ولكن مؤلف السيناريو لم يقدم كل هذه الشخصيات لقد جمعها كلها فى شخص واحد هو « عمر الشريف» .وتحدث لورانس عن عشرات من الرجال العسكريين الانجليز ، فجمعهم مؤلف السيناريو فى شخصية واحدة هى شخصية اللورد اللنبى.

وبهذه الطريقة حافظ مؤلف السيناريو على تقديم صورة كاملة لكتاب لورانس ، دون ان يتعب المتفرج بمتابعة عشرات من الشخصيات التى قد تعطل سير حـوادث الفيلم .

ولهـذا عاش الفيلم فى ذاكرة الذين شاهدوه فى لندن ونيويورك ... لم يشعر المتفرج بالملل بعد ٤ ساعات من مشاهدة فيلم ليس فيه امـراة واحدة . ولا مشهد غرامى واحد ، ولا اغنية يرددها الناس عند خروجهم من الفيلم !

ان نجاح الافلام ليس مسالة حظ ، ولا تكرار المشاهد التى تهز قلوب المتفرجين وتملأ عيونهم بالدموع ... انه نتيجة دراسة طويلة للقصة وخبرة واسعة فى طريقة تقديم شخصيات تعيش مع المتفرج بعد أن يخرج من باب السينما !

علي امين

النجوم من ٣٠ سنة

● مكافحة المخدرات دخلت السينما ، تكونت شركة سينمائية كل مهمتها انتاج أفلام تحارب المخدرات..اسم الشركة « أهرام فيلم » .. وهى تعلن عن حاجتها لوجوه جديدة تظهرها فى أفلامها .

● الطالب حسن حامد نصر قام بدور الملكة تنياس فى مسرحية « قمبيز » ، أدى الدور ببراعة ، لم يكتشف أحد انه من الجنس الخشن .. كان هذا فى « مدرسة عبدالعزيز التحضيرية للمعلمين » ، حيث أقامت حفلا قدمت فيه مسرحية « قمبيز » ، ومثله الطلبـة احتفالا بزملائهم طلبة « مدرسة المعلمين » بشبين الكوم ، الذين يزورون مدرسة عبدالعزيز .

● عزيزة أميرة ستبنى مسرحا خاصا بها .. تبحث الان عن قطعة أرض فضاء ، بشرط أن تكون بعيدة عن شارع عماد الدين .. لان « سمعة » هذا الشارع لاتشجع كرائم العائلات ، وبنات الاسر على ارتياد مسرح يقام فيه .



● **وزارة المعـارف وزعت منحا على الفنانين ، والفـرق المسرحية ـ ٤٠٠ جنيه لفرقة يوسف وهبى ، و٤٠٠ جنيه لفرقة فاطمة رشـدى ، و١٥٠ جنيها لفرقة الريحانى ، و١٥٠ جنيها لفرقة الكسار .. و٢٥ جنيها لكل من زينب صدقى ، وامينة رزق ، ومختار عثمان ، واحمد علام ، وعباس فارس، وفؤاد شفيق .**

● مؤلف ناشىء ينازع يوسف وهبى فى مسرحيـة « أولاد الذوات » .. يوسف يقول انه مؤلفها والمؤلف الناشىء يقول : « أبدا .. أنا صاحبهـا » .. القضية ستنظر أمام المحاكم .. الوكيل عن المؤلف الناشىء هـو محمود كامل المحامى الذى يتمسك بحق الملكية الادبية ، وتنفيذه فى مصر مستندا الى أحـكام صادرة من المحاكم المختلطة ، والمحاكم الفرنسية .. وقـد طلب انتـداب خبيرين للحكم فى المسرحية . واختار محمد لطفى جمعة ، وأنطون يزبك .

● مدير دعاية يوسف وهبى ، وهو أحمد عسكر .. سيدير لحسابه دار سينما « تريامف » الوطنى فى شارع الامير فاروق أمام « مدرسة خليل أغا » .

● مؤتمر بحث الموسيقى العربية ، الذى دعت وزارة المعارف ممثلى عدد من الدول لحضوره سيفتتح قريبا .. يستعد معهد الموسيقى العربية لهـذا الافتتـاح .. كل المسائل المتعلقة بالموسيقى العربية ، وتطـورها ستبحث فى هذا المؤتمر .



● **علوية جميل تعلن انها متعلمة ، وبنت ناس طيبين.. نشرت صورة الشهادة الحاصلة عليها من المدرسة الفرنسية التى كانت تتعلم فيهـا ، فى احدى المجلات لتقول للذين يفترون عليها أنها متعلمـة .. وبنت ناس طيبين .**

● الموسيقار محمد عبدالوهاب سافر الى سـوريا فى رحلة فنية ، تستغرق أسبوعين

● فرقة رمسيس تستعد للسفر الى فلسطين فى جولة فنية تستغرق أسبوعين ، تبدأ فى منتصف يناير القادم .. فى خلال هذه الجولة تقوم ادارة مسرح رمسيس بادخال بعض التعديلات عليه .

جمال قطب
البقوري كامل
حسن عثمان
سعد الدين توفيق
حلمي التوني
عبد المنعم الشريف
عيسى دياب
زينب جمعة
صبري ابو المجد
فوزي لبيب
وهيب سابا
عبد الغني خليل
احمد رجب
محي الدين فكري
عبد البديع المنير
مارد غضبان
صلاح البيطار
عبد التواب عبد الحي
مديحة كامل
صوفي عبد الله
سيد فرغلي
يوسف صبري
طه خاطر
محمد عبد الحكيم
محمد رفعت
علي امين
عائشة صالح
الدكتورة نوال السعداوي

عزيزي القارئ

كل سنة وانت طيب

أسرة الكواكب



صورة الغلاف

الموسيقار عبد الوهاب . اقرأ صورة تحليلية مع رسم له في بابنا الجديد « فنان الاسبوع » بقلم مرسى الشافعي وريشة رخا

تصوير : شريف ذو الفقار

والاثنين
الكواكب

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
اسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكري زيدان

رئيس التحرير
سعد الدين توفيق

المشرف الفني
حلمي التوني

سكرتير التحرير
وهيب سابا

أول

دفعة من معهد التمثيل

نجوم في المدرسة



* زكى مبـــارك غنى للطلبة أول أغنيـــة ســـجلت له فى الاذاعـــة

* عبـــد الرحيم الزرقانى حمـــل لقب ((عمـــدة)) أثنـــاء الدراسة

فاتن حمـــامة كانت زميلة لنعيمةوصفى فى المعهد ..شكرى سرحان وفـــريد شوقى وحمـــدى غيث وسعيد ابوبكر وعمـــر الحـــريرى وصـــلاح منصور كانـــوا بين هـــذه الدفعة . اول دفعة تخرجت فى معهـــد التمثيل . اقرأقصة الدفعة التى صنعت نجـــوم الســـينما والمسرح . . .



اعضـــاء الدفعـــة الاولى لمعهد التمثيل يتوسطهم اول عميـــد للمعهـــد : زكى طليمات وعلى يساره سعيد أبوبكر وعن يمينـــه فاتن حمامةونعيمة وصفى بينما وقف فى أقصى اليمـــين شكرى سرحان وخلفه صلاح منصـــور وبجواره فريد شـــوقى . . .

لا أحد يدرى ماهو المصير الذى كان ينتظر المسرح بعد أن انفضت فرقة رمسيس .. وتفرق أفـــرادها ولم يبق منهم غير أمينةرزق وحسين رياض .. كان نجـــوم رمسيس يتـــساقطون كأوراق الخـــريف ، وبدا الميدان الفنى قفرا كالأرض الخراب .. على أن زكى طليمـــات ، بالفكرة التى اعتنقها ومضى يدق بهاالابواب .. فكرة انشاء معهد للتمثيـــــل ، استطاع أن يلعب دورا فى هـــــذا المصـــير .. كان زكى يؤمن بضرورة تدعيم المسرح العـــربى بالوجـــوه الجديدة .. بالدم الجـــديد . . بالشباب المثقف ، ليحملوا المشعـــل بعد الجيل النابه من نجـــوم المسرح الذين بدءوا النهضة المسرحية .. وكانت أمنيته أن تنهض الحـــركة المسرحية بذاتها لا بالاشخاص الذين يسهمون فيها ، وكان يثق بأن ذلك لن يحدث الا اذا أنشىءمعهد للتمثيل يغذى المسرح بجيل جديد دارس

ولم تكن صعوبة اقناع المسئولين عن التعليـــم فى ذلك الوقت بفكرة المعهد هى وحدها التى تواجـــه زكي طليمات ، بل كان يواجه حربا ساخرة من الاسماء اللامعة ، الاســـماء التى تتشكك فى قدرة المعاهد على خـــلق الفنان المتمكن، ولا تؤمن الابالممارسة والخبرة فى صقل الفنان وموهبته

وفى صيف ١٩٤٤ خرج معهـــد التمثيل الى حيز الوجـــود .. كان زكى طليمات هو عميده و «الدينمو» المحرك له .. وكان مقره فى مدرسة أهلية بشارع نوبار ، والدراسة فيه مسائية مدتها ثلاث سنوات ، ويضم قسمين فقط ، قسم للتمثيل وقسم للنقد المسرحى ويتبع وزارة الشئون الاجتماعية .. وعندما أعلن عن انشاء المعهد تقدم للالتحاق به أكثـــر من أربعة الاف طالب وطالبـــة . . «غربلهم » زكى طليمات، (غربلة) محكمة ،فلم يبق منهم غير ٢٣ طالبـــا وطالبة فى قسم التمثيل و ١٢بقسم النقد ..

ومن الغريب أن الثلاثة والعشرين الذين التحقوا بقسم التمثيـــــل لم يتخرج منهم غـــير ١٤ هم الذين استمروا فى الدراسة .. والباقون ، اما تركوا الدراســـة قبل اكمالها ، أو تزوجت الفتيات وتركن الدراســـة فى المعهد مثل ملك الجمـــــل ونادية السبع وفايزة ابراهيم والصيدليـــة زينب عبد الهادى الزوجـــة الاولى لفريد شوقى الذى كان زميلهـــا فى المعهد ، وبعد زواجهما أصر على أن تصبح ربة بيت وتبقى فى بيت الزوجية .. ولم تستمر من الفتيات الى النهاية الا نعيمة وصفى . أما طلبة قســـم النقد فكانوا جميعـــا من الجنس « الخشن » الا واحدة هى امينـــة الصاوى ، رغم ان الفتيـــات يتقاضين مكافأة تشجيعية من الم... بدأت بثلاثة جنيهات ووصـــلت ... ستة

بقك يا أستاذ

وكانت الدفعة الاولى بقسم التمث... تضم شكرى سرحان وسعيد ابو ... وعمر الحريرى وفريد شوقى وحم... غيث ونبيل الالفى وصلاح منصـ... وعبد الرحيم الزرقانى ومحمد الـ... ولطفى عبد الحميد وزكريا سلي... وكمال حسين ونعيمـــة وصفى و... العزة مدير اذاعة حلب الان

وكانت تدرس لهم هيئة مكونة ... زكى طليمات العميد ودرينى خش... والدكتور ابراهيم سلامة والدكت... زكى مبارك والدكتور محمد منـــ... ومظهر سعيد وأحمد يوسف عمي... كلية الفنون الجميلة وأحمد البدي...

والجميع ـ أساتذة وطلبة ـ كـ... يعملون لزكى طليمات الف حسـ... فقد كان يشرف على كل صـــ... وكبيرة ، ويريد لمشروعه أن ينـ... بأى ثمن ، لذلك فلم يكن يتهـ... على الاطـلاق فى التخلص من ... عنصر مســـــتهتر أو غير متحـ... للمشروع ، على أنه لم يكن قا... أو مســـــتبدا ، فأى موهبة ... تبهره كان يدفعها ويتيح لها الفر... فاتخذ من عبد الرحيم الزرقانى و... لم يزل طالبا بالمعهد مســـاعدا ... يدرس لزملائه ان لزم الامر ..وحـ... الزرقانى لقب « العمدة » لكبـــ... سنه ولمكانته عند العميد . وقد ... « معيدا » عقب تخرجه

وحدث ان خلع زكى طليمـــ... أسنانه كلها ولم ينته طبيبه من صـ... « الطقم الجديد » . ولم يقبل ... يتغيب ، فذهب الى طلبته يدرس ... « حرفية المسرح » الا ان كلامه أصـ... مثيرا للضحك ، ولم يدع فريد شو... هذه المناسبة تمر بســــلام فد... « قافية » مع الاستاذ العميد :

ـ بقك يا أستاذ ..

ـ اشمعنى ..

ـ مشفى .

وهات باضحك

وكان درينى خشبة يدرس ... « أدب المسرح » وكان يتعرض بطبـ... الحال للمذهب الطبيعى فى الادب و... لابد له من الكلام عن الادب المكشو... ولما كان متدينا جدا فلم يكن يقبـ... الحديث عن الادب المكشـــوف ... نعيمة وصفى ، كان يخرجهـــا ... الحصة ، ومع ذلك لم يعتقها من ... المذكرات والاجابة عن أسئلة المذ... الطبيعى فى الامتحانات

اول دفعه

اتوبيس نادية السبع

وكانت الدفعة الاولى خليط من
صنف منهم الذى لم يستكمل
استه بعد ومنهم الموظف . وفى
قت الذى كان فيه زكى طليمات
اقبا عاما للمسرح المدرسى كان سعيد
بكر مفتشا به ، وكانت نعيمة
صفى تدرس التمثيل لطالبات
دارس . وكانت نوال الجمل طالبة
الدفعة التالية وفى نفس الوقت
لبة باحدى المدارس الثانوية ، وحدث
ذهبت نعيمة وصفى للتدريس فى
ل نوال بالمدرسة الثانوية ، وكانت
ا همت بالشرح تبدت لها نوال من
الطالبات لتقول لها : « لا يا أبله
ستاذ زكى مابيعملش كده » .
قط الامر فى يد نعيمة ، هيبتها
رسة كادت تزول بين طالباتها
ضطرت الى طرد نوال من جميع
ص التمثيل ، ولم تكتف بذلك ،
وشكتها للعميد

اما نادية السبع فلم تكن قد
ت غير مرحلة التعليم الابتدائى
. التحاقها بالمعهد وكان نطقها
ربى ضعيف . وفى حصة « الادب
ربى » التى كان يدرسها لهم
كتور زكى مبارك ، طلب منها مرة ان تلقى بعض مقطوعات من « كليوباترا » منها هذه الجملة : « يقولون أنوبيس ولوع بأفاعيه » . وانوبيس هذا هو الحكيم فى الرواية ، لكن نادية لم تستطع أن تنطق الاسم فقالت : « يقولون اتوبيس ولوع بأفاعيه » . وضج الجميع بالضحك . وعلى مايبدو أن هذه الحادثة هى التى شحذت همة نادية ، وجعلتها تلتهم كل كتب الادب لدرجة أنها بعد أن انتهت من قسم التمثيل التحقت بقسم النقد

ونوادر الدفعة الاولى مع الدكتور زكى مبارك - الذى كان يحمل اكثر من دكتوراة - لاتنتهى .. مرة سجلت أغنية من تأليفه بالاذاعة وجاء فرحا يعلن هذه البشرى لطلبته . فما كان منهم بعد أن انتهى اليوم الدراسى الا أن ساروا خلفه بشارع نوبار يطلبون منه أن يغنى لهم الاغنية ، وكان يستجيب ويغنيها المرة بعد المرة ، بل بكى من شدة التأثر والطلبة من حوله واخدين الحكاية ضحك فى ضحك

خناقة فى الاذاعة

وعندما ذهبت الى يوسف الحطاب ليروى لى ذكرياته عن قسم النقد ، التقيت بمكتبه بالكاتب المسرحى رشاد حجازى . ولم اكن أعرف انه من الدفعة الاولى . وحدثت بينهما مشادة طريفة . كل منهما يحاول أن ينتزع لقب « اول مؤلف مسرحى » بين الدفعة ..

يوسف الحطاب يقول :

- انا كتبت « عيلة المجانين » سنة ١٩٤٧

ويرد رشاد :

- « عيلة المجانين » اقتباس ، لكن انا أول من ألف مسرحية ، والتأليف وحده - لا الاقتباس ولا الاعداد - هو الذى يعتبر عملية خلق ، وبذلك اكون انا الاول

والحقيقة ان أول من كتب للمسرح من الدفعة هو رشاد حجازى . كتب مسرحيته الاولى « حورية من المريخ » ودخل بها مسابقة وزارة المعارف ففازت بالجائزة الاولى ، فما كان من أستاذه زكى طليمات الا أن أخذ المسرحية وأخرجها بنفسه للفرقة القومية . وفى العام الذى تلاه مباشرة فازت مسرحية رشاد الثانية « بنت الجيران » وتعتبر هذه المسرحية أول مسرحية ألفها وأخرجها ومثلها الجيل الاول من طلبة المعهد . فقد أسند زكى طليمات اخراجها الى عبد الرحيم الزرقانى . وكان هذا اليوم « عيدا » عند العميد ، اذ أثمر غرسه

ودفعة النقد الاولى لم يشتهر منها الا يوسف الحطاب ورشاد حجازى أما خليل الرحيمى أول الدفعة فبعد « دنشواى الحمراء » آثر وظيفة بوزارة الثقافة وانطوى عليها . ومن الدفعة أيضا بهاء شرف المخرج السينمائى الذى هجر الاخراج الى الاشراف الفنى برقابة المصنفات الفنية ويعتبر رشاد حجازى فى نفس الوقت صاحب اكبر رصيد من المسرحيات المؤلفة ، فقد كتب أيضا « خايف اتجوز » و« مراتى بنت جن » للمسرح الحر ، و « كرباج أفندينا » و« عروس رشيد » و « العقل زينة » للمسرح العسكرى بخلاف « ثوب الزفاف » لمسرح التليفزيون وهى لم تعرض بعد ، وكتب أكثر من ٢٠٠ تمثيلية للاذاعة والتليفزيون وتعتبر مسلسلة « عذراء مكة » - ٣٠ حلقة - أضخم عمل فنى يعتز به . أما يوسف الحطاب فقد مهد السبيل أمام كثيرين من خريجى معهد التمثيل للعمل فى الاذاعة ..

دفعة العمالقة

وتعتبر الدفعة الاولى ، أول جيل مثقف من الفنانين ، استطاعت بالفعل ان تحمل الشعلة من أستاذها زكى طليمات ، واستطاعت بالفعل أن تملأ فراغ أعلام المسرح من فرقة رمسيس .. اذ أن أكبر مخرجين مسرحيين الان وهم نبيل الالفى وحمدى غيث وعبد الرحيم الزرقانى من هذه الدفعة . ونجوم المسرح هم أيضا من خريجى المعهد وان كانت أشهر ممثلاته كسناء جميل وسميحة أيوب ونادية السبع وملك الجمل من الدفعات التالية بسبب تزمت التقاليد التى أضعفت من عدد العنصر النسائى فى الدفعة الاولى . وتعتبر نعيمة وصفى أول من تخرجن وأول بطلة للمسرح الحديث وأول بطلة لمسرح التليفزيون

وفى السينما فاتن حمامة وفريد شوقى وشكرى سرحان وعمر الحريرى وسعيد ابو بكر وبرلنتى عبد الحميد هم أيضا من خريجى المعهد . وان كان فريد شوقى وشكرى يعتبران طاقتين هائلتين حرم منهما المسرح . فقد كان شكرى هو البطل التراجيدى الذى بز جميع أقرانه فى المسرح ، وكان فريد أقدر من يمثل الادوار الناعمة التى تحتاج الى مقدرة وتمكن فى الاداء

وكان ترتيب النجاح فى هذه الدفعة : الاول حمدى غيث ، الثانى نبيل الالفى ، الثالث عبد الرحيم الزرقانى . أما بالنسبة للنقد ، فكان خليل الرحيمى الاول وكان يوسف الحطاب الثانى وكان الثالث رشاد حجازى

لقد أصبحت الان الدفعة الاولى مدرسة منتشرة فى جميع الاجهزة الفنية من سينما ومسرح واذاعة وتليفزيون ، مدرسة تلاميذها من النجوم . والفضل للاستاذ العميد .. زكى طليمات الذى يحمل الان رسالة خلق الحركة المسرحية فى « الكويت » بعد أن نشرها فى المغرب العربى وخاصة تونس وليبيا . انه لفخر كبير له ولنا ، أن يصبح تلاميذ الامس أساتذة اليوم .. بل وعمالقة أيضا

احمد عبد الحميد



العميد زكى طليمات يتوسط شكرى سرحان وحمدى غيث على اليمين ونعيمة وصفى وعمر الحريرى وكمال حسين على اليسار اثناء تمثيلهم المسرحية الشعرية « الناصر » عام ١٩٤٧ .



السيدة امينة السعيد : بهرتها الاضواء فنسيت الشعر ! . . .

أول تمثيلية إذاعية كانت بطلتها

أمينة السعيد

الكاتبة الكبيرة أمينة السعيد اشتركت فى اول تمثيلية اذاعية . . التمثيلية اسمها ((الصندوق الفضى)) . وقبلها كانت أمينة تمثل على المسرح فى المدرسة وتظهر فى تمثيليات توفيق الحكيم التى يكتبها للاتحاد النسائى . . تعال نسمع ذكرياتها

أول تمثيلية اذاعية ، حملها الراديو الى أسماع الجمهور قدمها هواة . شبان من خريجى قسم الادب الانجليزى بكلية الاداب . منهم السيدة أمينة السعيد ، ومحمد افتحى مستشارنا الثقافى الآن فى لندن ومصطفى حبيب مدير الثقافة بوزارة التربية . التمثيلية كانت مترجمة عن الكاتب الاشتراكى جون جولزوردذى واسمها « الصندوق الفضى » .

ان أمينة السعيد تسترد ذكرياتها وتتحدث عن ظروف هذه التمثيلية قائلة :

ـ كنا مجموعة من طليعة الخريجين قراءاتنا هى ألوان من الادب ، التمثيلى والدرامى ، وقررنا انشاء ناد لنا ولمن يأتى بعدنا من خريجى القسم.. على أن يكون هذا النادى مركزا لنشاطنا الادبى الذى نريد أن ننقله الى الجمهور .. وبدأ هذا النشاط بترجمة أشهر القصص والتمثيليات ترجمة جماعية ، وكنت قد قرأت تمثيلية « الصندوق الفضى » ضمن ما قرأت ، واسترعت اهتمامى بموضوعها الانسانى ، وقدمتها لزملائى وتعاونا جميعا على ترجمتها ثم قدمناها للاذاعة ، وأعجبت سعيد لطفى مدير الاذاعة وقتها وسمح لنا بتقديمها من الراديو ، ونجحت ، فكانت فاتحة خير لنا ، وأصبحت الاذاعة تتقبل بالترحيب ماتقدمه لها من انتاجنا.

القاضى الظالم

وكانت التمثيلية ـ كما تلخصها أمينة السعيد ـ تدور حول قاض مشهور بصرامته فيما يصدر من أحكام على من يحاكمهم ، بصرف النظر عن الظروف التى قد تحيط بهم . وحدث ان عاد ابن القاضى ، وهو شاب منحرف لكثرة ماتمرغ فى الترف ، حدث أن عاد فى منتصف الليل الى البيت وهو مخمور ، وقابل زوج خادمته الفقيرة ، فأصر على أن يدخله البيت ، وأعطاه صندوقا فضيا ثمينا كان والده القاضى يضعه على مائدة الصالون .. وفى الصباح التالى اكتشفت السرقة ، أو على الاصح ماتوهموه سرقة ، واتهمت الخادمة وافتش منزلها ووجد فيه الصندوق الفضى .. وعلى الرغم من أن القاضى عرف حقيقة ماحدث ، وتأكد له خارج ساحة القضاء ان ابنه المنحرف اصطحب زوج الخادمة داخل البيت وهو مخمور وأعطاه الصندوق، الا أن حرص القاضى على اسم أسرته ورغبته فى تلافى الفضيحة دفعه الى التخلى عن شرف مهنته، وحاكم الرجل الفقير على جريمة لم يرتكبها .. وتنتهى التمثيلية بدخول زوج الخادمة السجن .

بين امينة والحكيم

كانت امينة السعيد تمثل دورا فى هذه التمثيلية ، ولم تكن تلك هى المرة الاولى التى تمثل فيها .. فقد توسم فيها اساتذها فى المدرسة الثانوية القدرة على التمثيل ، وعهدوا اليها ببعض الادوار فى التمثيليات التى تقدمها المدرسة بين الحين والاخر .. واختارتها المرحومة هدى شعراوى للاشتراك فى التمثيليات التى كان يكتبها للاتحاد النسائى توفيق الحكيم ، بل ان الحكيم ما زال يذكر اسم امينة السعيد فى مقدمات هذه التمثيليات كواحدة ممن مثلنها كلما قام باعادة طبعها فى كتاب ، وكان نجاح أمينة السعيد فى هذه التجربة هو حافزها على الاشتراك مع زملائها خريجى قسم الادب الانجليزى فى تقديم اول تمثيلية اذاعية وتقديم غيرها من تمثيليات .

والكاتبة الكبيرة امينة السعيد ؛ تقول ضاحكة عن تجاربها :

ـ كان الوقوف على المسرح أو امام الميكرفون بالنسبة لى تجربة عويصـ[...] لاننى كنت ارهب مواجهة الجما[...] واخاف مواجهة الميكرفون ، بل كـ[...] يرعبنى الوقوف أمام الميكرفون مـ[...] ترعبنى القاعة المليئة بالمتفرجين

وتستطرد لتنتزع لك من ذكريا[...] وعلى فمها ابتسامة، تجربة وقو[...] على المسرح لاول مرة فتقول :

ـ كانت المرحومة هدى شعراو[...] تقيم حفلة خيرية ، واختارو[...] كمندوبة لجريدة « البلاغ » لا[...] مقطوعة شعرية وعهدوا الى الا[...] حبيب جاماتى . وكانت تلك بد[...] تعارفنا وصداقتنا التى استمر[...] الى الان ـ بتدريبى على الالقاء وذقت من اضطهاده الامرين ، مد الله فى عمره يصرخ فى وج[...] ويقول : «لا تنطقى بطريقة شامية مع اننى لم اكن اعرف « الشام[...] ولا لغته فى ذلك الوقت . وبعد حفظت القصيدة نبهونى الى ضر[...] النظر أمامى ،وعدم التطلع للجمـ[...] والا استولى على الارتباك ، وظه[...] على المسرح وواجهتنى الاضوا[...] ونسيت مع الاسف النصيحة الغـ[...] وبينما كنت القى المقطوعة القـ[...] نظرة على الصف الاول من الجالسـ[...] واذا بى أجد أمامى ابن عمى الدكـ[...] مصطفى السعيد ، يضحك فيمـ[...] يشبه السخرية ، فطار الشعر [...] عقلى وانتابنى الخرس ولم أسـ[...] تكملة الجملة ، وارتفعت ضحـ[...] الجمهور عالية واسدل الستار

سيد فرغـ[...]

ستبتسم .. ستضحك من قلبك وأنت تتخيل عبد الوهاب بضفيرتين طويلتين عقدت كل منهما بشريط أحمر ، ستأخذك اللهفة على أول قصة كتبها السباعى انتظارا لنشرها ، ستشفق على كريم وهو يبنى بيوتا من طين ليصور لقطات ((زينب)) .. ستقضى أمتع جلسة مع المليجى وصلاح ظاهر وفريد شوقى وهم يروون لك قصة أول عمل فنى قام به كل منهم فى حياته ..

أول دور

مثل عبد الوهاب دور بنت "١٤"

لم يكن دور « انطونيو » امام سيرة المهدية كما يعتقد الكثيرون .. وانما حدث هذا فى الفرقة التى كونها « عبد الرحمن رشدى » المحامى سنة ١٩١٨ لتعمل على مسرح « برنتانيا » .. صغيرة .. وممثلة أخرى اسمها « جميلة » تقوم بدور امها .. ثم مرضت جميلة .. فتقرر أن تمثل روز اليوسف دور الام .. ويمثل محمد عبد الوهاب دور البنت الصغيرة

كانت له فى هذا الدور ضفيرتان طويلتان .. كل منهما معقودة بشريط من الحرير

على أن محمد عبد الوهاب لم يتقن أدواره الاولى .. اذ لم تكن لديه فكرة عن التمثيل بعد ..



وكان قد ضم اليه الصبى الصغير محمد عبد الوهاب ليغنى بين فصول الروايات .. ولينافس فرقة جورج أبيض التى كانت تقدم مطربا ناشئا هو حامد مرسى ..

وعندما قدمت الفرقة رواية « البدوية » احتاجت لفتاة صغيرة السن ولم يكن بين الممثلات من تقوم بهذا الدور .. فقرر عبد الرحمن رشدى أن يمثله الصبى الصغير المطرب .. محمد عبد الوهاب ..

ثم تكرر هذا فى رواية « الموت المدنى » .. كانت « روز اليوسف » تقوم فى هذه الرواية بدور فتاة

أول ستوديو

كريم صور "زينب" فى امبابة ..!

بدأ الانتعاش السينمائى فى عام ١٩٢٩ وبعد أن نجحت تجربة عزيزة امير بفيلم « ليلى » قبلها بعامين .. وتكون عدد كبير من الشركات السينمائية ، الاصل فيها عدد من الاجانب كان يكفى الواحد منهم أن يلم بالتصوير ويحمل كاميرا متواضعة لكى يصبح سينمائيا ويكون شركة ..

وما كانت السينما قد عرفت الاستوديو أو البلاتوه أيامها ، بل كان ما ينتج من أفلام يصور فى سرادقات تقام فى الارض الفضاء أو فى محلات الموبيليات خاصة محل « كاتساروس » أو الاستئذان من أصحاب القصور لتصوير بعض المشاهد فيها .

وعندما بدأ محمد كريم يستعد لاخراج فيلم « زينب » الصامت ، اختار قرية كفر غنام التى وقعت فيها أحداث القصة كما كتبها الدكتور محمد حسين هيكل ليصور فيها بعض المناظر الخارجية ، وجاء دور المناظر الداخلية ، ورفض كريم تصويرها داخل بيوت القرية لعدم صلاحيتها ، واتفق مع يوسف وهبى على أن يقيم ستوديو سينمائيا . واستأجر يوسف قطعة ارض فضاء كانت تملكها وزارة الاوقاف فى امبابة ، واستطاع فى فترة وجيزة أن يحولها الى منطقة ريفية تصلح للتصوير ، بنفس المواصفات التى طلبها كريم .. وبدأ كريم التصوير ، ولكنه صادف متاعب جمة ، أقلها انتظار طلوع الشمس فى فصل الشتاء

واستغل يوسف وهبى ما اقامه بعدئذ ، وأعد الاستوديو اعدادا فنيا وأعاد بناءه بالزجاج حتى يمكن تصوير المشاهد الداخلية على ضوء الشمس .. وكان هذا الاستوديو يتوسط قطعة الارض التى سميت فيما بعد مدينة رمسيس ، واقام فيها يوسف وهبى مسرحا صيفيا ومسرحا استعراضيا وسيركا ودارا للسينما وكانت مساحة الاستوديو نفسه ٣٠ × ٢٤ مترا ، وكانت تحيط به أربعة شوارع كبيرة يحمل احدها اسم يوسف وهبى وكانت تقوم فيه مكاتب الادارة ، وشارع زينب الذى ضم حجرات الممثلات والممثلين .. أما شارع رمسيس فقد ركزت فيه كل الادارات الفنية فى الاستوديو ، والشارع الرابع شارع « أولاد الذوات » نسبة الى اول فيلم مصرى ناطق صور فى ستوديو رمسيس ، صورت فيه المناظر الصامتة ، أما المناظر الناطقة فقد صورها يوسف وهبى فى باريس .. على أن يوسف وهبى هدم ستوديو رمسيس ـ أول ستوديو سينمائى مصرى ـ عندما بدأ بنك مصر بتشييد ستوديو مصر الذى يعتبر أول ستوديو سينمائى كامل المعدات شيد فى السنوات الاولى للسينما المصرية

أول قصة

لم أخجل منها .. وأعدت نشرها

يوسف السباعى

كنت طالبا فى المدرسة الثانوية عندما بدأت أولى محاولاتى لكتابة القصة ، ونشرت فعلا خمس قصص فى مجلة المدرسة و « المجلة الجديدة » لسلامة موسى ومجلة « الامام » .. على أن قصة « تبت يدا أبى لهب وتب » هى أولى قصصى التى نشرت على نطاق واسع ، وكتبتها فى نهاية دراستى الثانوية عام ١٩٣٤ . ولما كتبتها



يوسف السباعي : ترك أول قصة له لاحمد الصاوى محمد الذى نشرها بعد سنة ! . . .

قرأها على جارى سعيد الجردلى، أستاذ طب الاسنان فأعجب بها ، واقترح على ان انشرها . .

وذهبت الى مقر مجلة « مجلتى » وكانت قرب ميدان الازهار ، يملكها ويرأس تحريرها احمد الصاوى محمد . . وكانت تنشر وقتها لطه حسين وتوفيق الحكيم والعقاد وغيرهم من كبار الكتاب ، وبوجل التلميذ قابلت سكرتير الصاوى وأعطيته القصة وطلب منى أن آمر بعد أسبوع . . . وانقضى الاسبوع فذهبت مرة ثانية فاذا به متحمس لرؤياى ، واذا به يقول لى ان الصاوى يريد أن يرانى . . وقابلت الصاوى ، ونظر الى فى دهشة وكأنما استنكر أن اكون انا كاتب القصة ، بل سألنى اذا كنت أنا كاتبها ، ولما أجبته بالايجاب قال لى ببساطة انه سينشرها ، وتركته وانصرفت

ومرت عدة شهور جاوزت السنة ، وكنت قد اعتدت أن اشترى « مجلتى » واقلبها بلهفة كل شهر ابحث عن قصتى ولا اجد لها أثرا . . حتى دخلت الكلية الحربية وفوجئت بزميل لى يسألنى عما اذا كنت قد تعودت الكتابة ، وانكرت اذ كنت اشعر أن الاشتغال بالكتابة أو اى فن من الفنون عيب يقلل من شأنى فى الوسط العسكرى ، واستفسرت الزميل عن سبب السؤال فقال لى انه قرأ قصة فى « مجلتى » باسم يوسف السباعى ، وقفزت [...] الفرح ، وسارعت أشترى المجـ[...] لاجد القصة منشورة الى جو[...] انتاج الاسماء الكبيرة وتحمل اسـ[...] الاديب يوسف السباعى . . واعتبر[...] نشر القصة انتصارا كبيرا

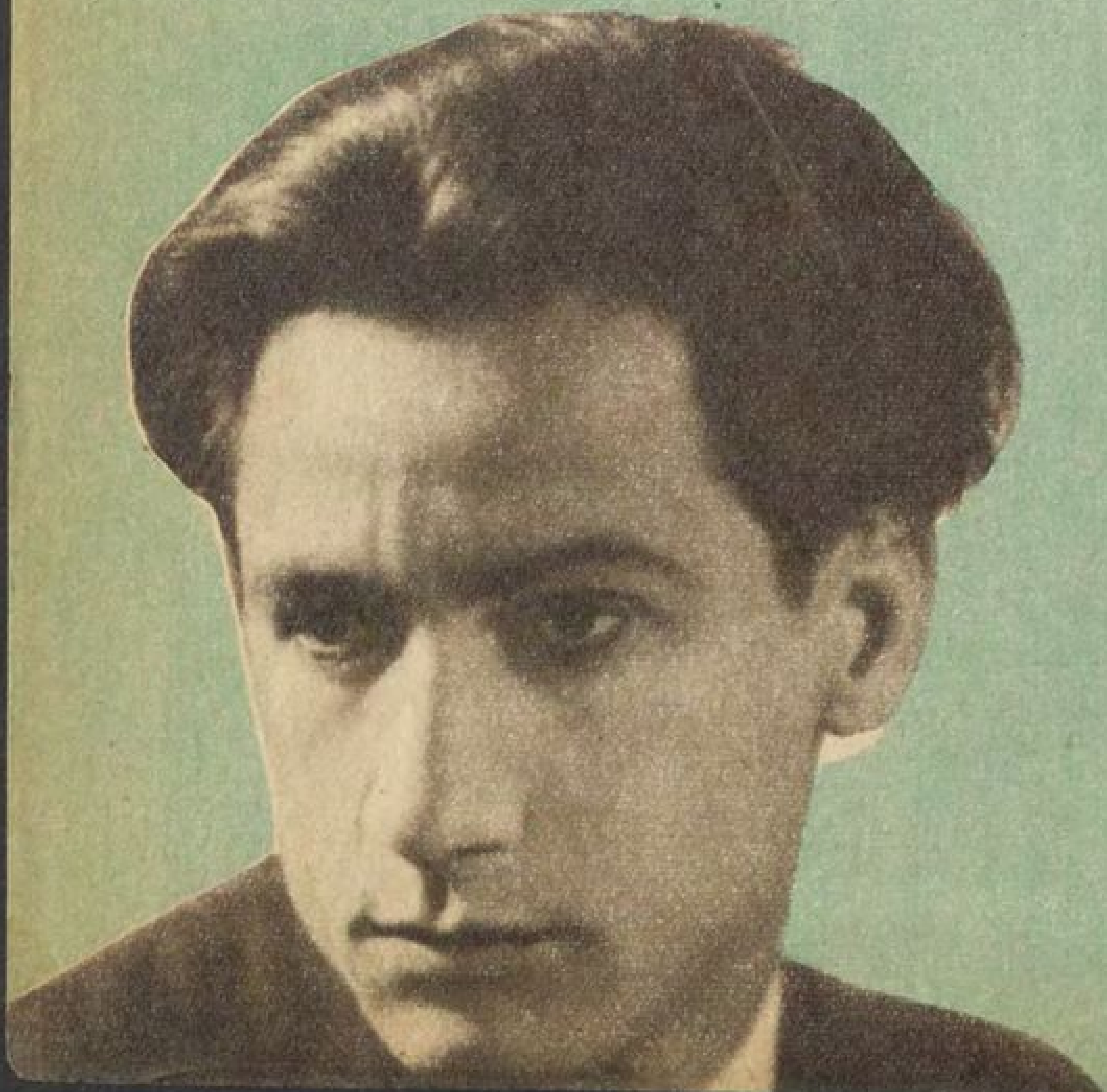
على أن ظروفى فى الدراسة [...] تترك لى فرصة مواصلة الكتابة [...] وظللت طوال دراستى بالكلـ[...] الحربية بعيدا عن الكتابة حتـ[...] تخرجت فى كلية أركان الحرب عـ[...] ١٩٤٤ وبدأت أكتب للنشر . .

وموضوع « تبت يدا أبى لهـ[...] أول قصصى يدور حول سراب [...] احدى الواحات . . وعندما انـ[...]

رقم «١» في حياتهم



محمد عبد الوهاب : مثل وهو صبى دور بنت صغيرة فى مسرحية « البدوية » ! . . .



كريم : بنى قرية فى ارض فضاء بامبابة ليصور فيها « زينب » واصبحت بعد هذا ستوديو رمسيس أول ستوديو سينمائى . . .

يها الآن لا أستخفها ، صحيح
نها ليست خطيرة ولكنها ليست
سخيفة أيضا .. وقد أعدت نشرها
كتاب « أطياف » عام ١٩٤٨
لم أصححها لانى لم اشعر بخجل
نها ..

وأول أجر أخذته عن قصصي
ـدما بدأت أكتب فى مجلة
آخر خبر » عام ١٩٤٥ ثم فى
جلة « مسامرات الجيب » ..
بدأت بعد هذا أكتب الرواية
كانت أول رواية لى هى « انى
احلة » عام ١٩٤٨ وفى نفس
سنة كتبت « أرض النفاق »
تى كانت أول حلقة من الصلة
نى وبين السينما اذ أنتج عنها
يلم باسم « أخلاق للبيع » عام
١٩٥ ..

أما أول رواية كتبتها خصيصا
سينما فهى « جميلة » وأول
يناريو لى هو سيناريو فيلم
آثار فى الرمال »

وبين كل هذه الاعمال أفضل أن
تب الرواية لانها ميدان أفضل
رية الحركة

أول
لوحة

ادى الجن والعباقرة
ضوع لوحتى الأولى

صلاح طاهر

محاولاتى الاولى فى الرسم بدأت وأنا طالب
م ١٩٢٣ ورغم أن بعض لوحاتى
هذه الفترة عرضت فى معارض،
انى لا أذكر عنها الآن شيئا ..
عد ذلك وقع فى يدى كتاب
وادى عبقر .. الوادى الذى
كنه الجن والعباقرة عند العرب
واعجبنى الكتاب ، وكنت
خيل كل ما أقرؤه فيه ،
ستهوانى الخيال فرسمت
ضوعا خياليا عن وادى عبقر
م ١٩٢٥ ، وعرضت اللوحة فى
رض الصالون ، ثم أهديتها
صديق كان يقرأ معى عن الوادى
عجيب .. ورغم اعتزازى بهذه
لوحة ، الا اننى لا أذكر بالتحديد
كانت تحويه هذه اللوحة ..
لغريب اننى لم أطرق الخيال فى
حاتى بعد هذه اللوحة وحتى
م ١٩٥٦ ولم أرسم لوحة من
خيال الا بعد ٢١ سنة فقد
ت طوال هذه المدة استوحى
واقع ، ولا تسألنى عن سبب
نتقالى من الاتجاه الواقعى الى
خيالى أو العكس ، فالدافع عند
نان دائما دافع « لاواعى »

أول
رسم

وجه إحدى زميلاتى
أول ما رسمت

جاذبية سرى

كانت مدرستى تطردنى من الفصل لانى بليدة فى الرسم ، رغم اننى كنت أجد داخل نفسى رغبة فى التعبير عما احسه، وكتبت الشعر ، ولم أستطع عن طريقه أن أشبع هذه الرغبة ، ربما لاننى لا أكن أعرف شيئا عن الاوزان والعروض والقوافى .. وبقيت سنة فى البيت بلا دراسة ، وكانت هذه السنة سببا فى تحولي ، فقد وجدت فى الرسم تسلية ومنفسا للتعبير عما فى نفسى ، والتحقت بالمعهد العالى للفنون الجميلة ، وكنت لا أكف عن الرسم حتى أعوض ما فاتنى ، حتى فى الترام كنت أرسم . وكنت أفوز دائما بجائزة المسابقة الشهرية التى يقيمها المعهد للرسم ..

وأعلن المجلس الاعلى لرعاية الشباب عن مسابقة للرسم وأنا طالبة فى السنة الثانية بالمعهد فدخلتها ، وكان كل المشتركين فيها من الخريجين الا انا ، دخلتها بلوحتين ، وجه لزميلة لى بالزيت نالت الجائزة الثالثة والثانية منظر طبيعى لشجر وماء واستوحيتها من منطقة فم الخليج وفازت بالجائزة الاولى .. وسلمت الجوائز فى دار الاوبرا ونلت ميدالية وشهادة تقدير وثمانى جنيهات ..

وقد أهديت صورة الشجر والماء لابنة خالتى وما زلت أراها عندها حتى الان وأشعر بسعادة كبيرة ؛ أما وجه الزميلة فقد أهديته لها ولم اعد أراها وأحس لها بوحشة كبيرة .. ورغم اننى غيرت أسلوبى فى الرسم ، فمازلت أعتز باللوحتين ، فقد كان مستواهما جيدا بدليل انهما فازا من بين لوحات المحترفين .

أول
ديكور

ديكور المليونيرة الصغيرة
صرفت عليه من جيبى

ماهر عبد النور

كنت حديث التخرج فى كلية الهندسة واعمل بمكتب المهندس سيد كريم عندما وضعت اول ديكور لى لفيلم تمثله فاتن حمامه اسمه « المليونيرة الصغيرة » ولهذا كنت أضطر الى استعمال



جميلة : اول رواية للسينما كتبها السباعى ..

الجائزة الاولى لجاذبية سرى وهى تلميذة .

٤٥٠ جنيها لبرلنتى مرسى عن تصميم واجهة بنك .

سيارات التاكسى فى الذهاب الى الاستوديو او العودة منه ، فى الوقت الذى كان فيه أجرى هو مجرد كتابة اسمى كمهندس ديكور وهكذا دفعت من جيبى . ورغم ذلك كنت سعيدا ، ووفقت فى اعداد ديكور الفيلم وصبغته باتجاه جديد وغريب ولم احاول ان اتأثر بمن سبقونى ، وكانت ميزته انه يميل الى الطبيعة فلا تحس ابدا انه ديكور ولهذا كنت راضيا عنه ، الشىء الوحيد الذى يمكن ان اجده فيه الان اذا اخذت منه موقف الناقد ، هو المواد المستعملة فيه ، هى نقطة الضعف ، ومع ذلك فالخبرة وتجارب السنين تعلم الانسان اشياء كثيرة .. وبعد هذا أعددت حوالى ١٠٠ ديكور وفزت بثلاث جوائز عن ديكور أفلام « حياة أو موت » و « موعد مع السعادة » و « تجار الموت » ومع ذلك فان افلامي التى اعتز بديكوراتها هى بالترتيب : « صراع فى الوادى ودعاء الكروان ، والقاهرة » ... فالقصة الجيدة والسيناريو المتقن لهما تأثير كبير على مهندس الديكور وانا راض طبعا عن كل اعمالى الا القليل منها الذى لم تتوفر له الامكانيات المادية .

وأخيرا بدأت اعد الديكور لافلام تاريخية مثل « الف ليلة والمماليك » وانا أفضل هذا اللون لانه يتيح الفرصة لديكورات ضخمة وتسجل عصرا كان موجودا على الطبيعة فى الماضى .. على اننى أحب الديكور المودرن ايضا لانه يتيح فرصة الخلق .

أول
منظر

استعملت أقفاص الجريد
فى ديكورى الأول

برلنتى مرسى

شيئان ملآ حياتى كلها ... الرسم والباليه .. مارست الرسم باستمرار ودرست الباليه لمدة ٧ سنوات . وفى عام ١٩٥٠ وأنا فى نهاية دراستى الثانوية أخترت لامثل مصر فى مؤتمر الشباب بأمريكا .. وهناك أعطيت منحة دراسية لمدة سنة فى المادة التى اختارها ، فاخترت الديكور . وعلمت ان كلية الفنون الجميلة قد فتحت ابوابها للفتيات ، وكان التحاقهن قبل هذا محرما ، فعدت لاكون واحدة من أربع فتيات فى قسم الديكور بالكلية ، وبعد تخرجى أعددت أول ديكور لى ، لفيللا كنا نملكها فى الصعيد ، واستخدمت فيه كل المواد الشعبية المحلية الموجودة فى الصعيد ...

وفى عام ١٩٥٧ اعلن بنك الكريدى ليونيه عن مسابقة لعمل صورة رمزية تمثل البنك ، وظللت اشتغل

فى الصورة ثلاثة اشهر متواصلة ، وفزت بلوحة رمزية مساحتها ١٤ مترا مربعا وكانت جائزتى ٤٥٠ جنيها .. والتحقت بالتليفزيون منذ أول انشائه ، كنت الام الوحيدة فى قسم الديكور لجنة الاطفال ، وبدات بديكور جنينة الحيوانات الذى حبست نفسى اسبوعا لانجزه ، وكانت أكبر مكافأة لى هى تقدير احد الالمان لعملى .. واضطررت لترك « جنة الاطفال » عندما اختارنى عبد الرحمن صدقى لعمل ديكورات فرقة باليه التليفزيون لانى درست الباليه ٧ سنوات وكنت مستعدة لممارسته لولا التقاليد .

واكثر ما اعتز به هو اعدادى لديكور فرقة الباليه على المسرح فى الموسم الماضى ، وأنا اميل الى الديكور الاستعراضى فأهميته لاتقل عن اهمية الاستعراض نفسه والازياء التى يرتديها الفنانون .. والى الآن ومنذ انشاء التليفزيون وانا اعد ديكورين او ثلاثة كل اسبوع ، واذا وقفت موقف الناقد من اول ديكور لى وجدت انه لم يكن مبسطا ويشغل مساحة كبيرة فى الاستوديو واستخدمت فيه الالوان ، بينما ديكور التليفزيون فى العادة يجب ان يكون بسيطا واول ما يجب ان أفهمه كديكوريست هو حركات الكاميرا واحتياجات المخرج .

أول معركة

الجمهور ينسى أني ممثل ويشتمني لأني مجرم

محمود المليجي

كنا شلة بالمدرسة من هواة التمثيل ، وقررنا أن نذهب لمقابلة عزيزة أمير .. الا ان بواب العمارة التى تسكن فيها، رفض ان يسمح لنا بالدخول ، ولم تنجح كل وسائل الدبلوماسية فى اقناعه ، فلم يكن امامنا الا ان نعلن عليه الحرب . وقامت معركة كبيرة : انا وزملائى من ناحية .. والبواب وبوابو العمارات المجاورة من ناحية اخرى .. وانتصرنا واستطعنا ان نصل الى عزيزة امير ونقابلها لتختبرنا، ثم وعدت بأن ترسل الى من تتوسم فيه الصلاحية منا .. ولكنى لم استلم خطابها عندما ارسلت تستدعينى فقد كنت فى رأس البر . وضاعت الفرصة .. الا اننى بدات تمثيل ادوار الشر من اول السلم ، ولا اذكر الان أول دور مثلته ولا أول جريمة ارتكبتها على الشاشة ، كل ما اذكره اننى مثلت حتى الان ٦٠٠ دور كلها ادوار جريمة وشر ، وكنت سعيدا بهذه الادوار فهى تحتاج الى موهبة وقدرة تمثيلية أكثر من دور الفتى الاول مثلا الذى يتطلب شابا وسيما .. ولم اقتصر على ادوار الشر فقط ، بل قبلت تمثيل كل ما يحتاج الى عمق وفهم من الادوار

ولكثرة ما مثلت من ادوار الشر على الشاشة ، يشتمنى الجمهور ويكرهنى لانه يخلط بين التمثيل والحقيقة ، ورغم اهمية هذه الادوار فنحن لا نعطيها اهتماما ، فالافلام التى تأتينا من الخارج تعقد بطولتها فى بعض الاحيان لشرير وان كان الخير ينتصر فى النهاية .. ويمكن ان يقنع الجمهور بهذه الافلام لو قدمناها على ان يكون النصر للخير .. لم لا ؟!



برلنتى مرسى : تعـ
ديكورين او ثلاثة فى الاسبـ
منذ افتتح التليفزيون

أول جريمة

كسبت عطف الجمهـ على المجرم

فريد شوقـ

أول فيلم مثلته هو فيـ
« ملائكة فى جهنم »
١٩٤٧ ، وهو اول فيلم تظهر
فاتن حمامه بعد ان كبر
وكنت اقوم فيه بدور بلطـ
.. الا ان صلتى بأدوار
ترجع الى ابعد من ذلك ، فقد بـ
تمثيلها كهاو عام ١٩٣٨ .ومن
وانا ارتكب الجريمة على الشا
فقط وطبعا على المسرح ايضا
دور الشرير يحتاج الى ممثل متفـ
بينما دور الفتى الاول لايحتاج الا
وجه جميل ، وانا شخصيا افـ
ان اكون ممثلا .. ورغم اننى
اكثر من ١٠٠ دور شر ، الا
لا اذكر اول دور شرير تقمصته
ثرت على هذه الادوار لانها جـ
متشابهة .. بلطجى يستغل
ويهددها بالفضيحة ..ولهذا
نفسى ، وساعدنى اننى متمكن
موهبة الكتابة وجدت .. فى
« جعلونى مجرما » وقد نلت
تمثيله الجائزة الاولى .. و
أفلاما كثيرة كنت فيها ابن حـ
وطبعا ، وانا الان مشغول بالـ
التاريخية واحب هذا النوع
يظهر موهبة الممثل ..



محمود المليجى : ضرب البواب ليقابل عزيزة امير



فريد شوقى : بدأ جرائمه « التمثيلية » عام ١٩٣٨

نجيب محفوظ يكتب اول قصة بعد الخمسين

سبع سنوات قضاها نجيب محفوظ فى بداية حياته الادبية يكتب لسلال المهملات فى الصحف والمجلات .. كتب قصائد الشعر والمقالات والاقاصيص .. أول ناشر له هو المرحوم سلامة موسى الذى نشر له رواية « عبث الاقدار » .. احدث فلسفة لنجيب هى الثورة على الخيانة .. خيانة المبادىء والخيانة الفردية



ين ام كلثوم وتوفيق الحكيم جلس
ب محفوظ .. كانت تلك هى المرة
ى التى يذهب فيها نجيب الى
ل يقام له .. طول عمره كان
ف من الناس ، خاصة عندما
دثون عنه أو عن أعماله الادبية

طول عمره يهرب من الندوات
تناقش قصصه ، ويهرب من
ت العرض الخاصة للأفلام أو
رحيات التى تؤخذ من هذه
ص .. وفى حفل التكريم لم
ع نظارته السوداء ، ربما لان
اء كثيرة تدور فى نفسه . وان
ضاحكا مرحا بعطى « النكته »
يضحك لها ، وعلى جبينه حبات
ة من العرق رغم أننا فى عز الشتاء
وكل شىء كان رائعا .. ذلك الجو
ى الممتاز الذى ساد الحفل ،
دبث نجيب الذى عقب به على
ت توفيق الحكيم والدكتور لويس

عوض ، ليقول ان النقاد خدموه .. اكتشفوا نواحى الجمال والتكامل فى أدبه وعمقوها وحمسوه الى أن ينتج وينتج .. وبعدها بساعات ، كان نجيب يدخل معرضا أقيم لشخصيات قصصه ، أقامه الرسام صلاح طنطاوى ويقف بجوار يحيى حقى الذى افتتح الحفل ويضحك بصفاء خاصة عندما قال له يحيى :

— أظن لو حبسناك هنا تخاف يا نجيب .. تخاف من الشخصيات دى كلها لتطلع لك .

أسبوع حافل عاشه نجيب محفوظ .. كسر القوقعة التى كان يغلقها على نفسه وخرج ليحضر حفلات التكريم ويقف امام مصورى التليفزيون ، ويناقش ويرد على الكلمات التى تقال عنه وعن أدبه فى عيد ميلاده رقم ٥٠ وما اعتاد نجيب الا ان يختفى فى زحام الناس العاديين بعد أن يفرغ من عمله بالمؤسسة العامة للسينما فى النصف الاول من النهار .

أول الطريق

عندما استقبلنى نجيب ، بضحكته المرحة العالية .. لم اشعر أن شيئا فيه قد تغير ، ولم أجد أثرا ظاهرا لكل ما أثير حوله فى الاسابيع الماضية ، كان نجيب محفوظ كعادته أبدا : وفتح درج مكتبه ، وأخرج بعض ورق الكتابة وقال لى :

— تعال نهرب من هنا .. نروح أودة تانية علشان نتكلم على راحتنا .

وتركنا مكتبه بالمؤسسة العامة للسينما ، الى مكتب اخر ، وللمرة الثالثة شربنا معا « فنجانين » من القهوة ، ونظر الى بتفاؤل وهو يبتسم قائلا :

— هيه .. نقول ايه ؟؟

قلت :

● نبتدى من الاول .. من اول ما حاولت تكتب أدب ؟!

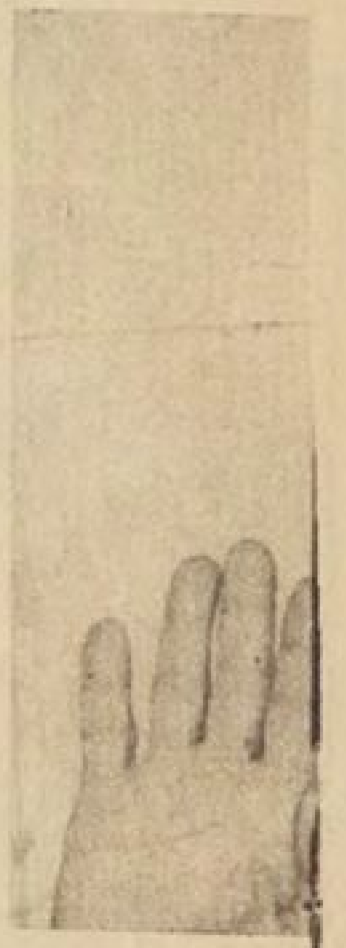
واكتشفت من الحديث الممتع ، الذى بداه نجيب محفوظ ، أن لنجيب محاولات ادبية لا تعد ولا تحصى لم تر النور .. وانه كتب قصائد الشعر والاقصوصة والرواية ، انتهت كلها الى سلة المهملات على حد تعبيره .. سنين .. خمس او ست او سبع سنين وهو يحاول ولا يصل الى اول الطريق .. ولا يمل ولا يتوقف عن الكتابه يوما بعد يوم .. كان مستمرا فى الكتابة وهو يعلم

أن ماكتبه لن يرى النــور ، ولن يقرأه الناس ، بل يلقيه سكرتير التحرير او رئيس التحرير لأى مجلة أو جريدة يتجه اليها فى أقرب سلة مهملات .. ان نجيب لم يحصر انتاجه فى هذه الفترة ، لم يعده أو يحتفظ بنسخ منه ، وأكبر حدث فى حياة نجيب محفوظ فى هذه الفترة هو نشر أقصوصة قصيرة له .. قال لى نجيب :

— فى مجال النشر ، وفقت فى البداية الى نشر عدة مقالات ، وكان الحدث الكبير هو ان نشرت أقصوصة قصيرة واتبعتها بعدد من الاقاصيص ثم اتجهت الى الرواية .. والاقصوصة الاولى التى صنعت الحدث كانت بعنوان **«ملوك تحت الارض» وكان موضوعها فئة من المشردين يأوون الى ماسورة مهجورة فى صحراء . وروايتى الاولى كانت باسم « عبث الاقدار » عام ١٩٣٩ وقد نشرها لى المرحوم سلامة موسى**

قصص حافظ نجيب

وأغرب ما سمعت من نجيب محفوظ ، ان قراءته الاولى كانت



لا افرح لرضا النقد لدرجة الغرور ولاأحزن لسخطه . . .

عبارة عن قصص بوليسية لحافظ محمدنجيب، اللذى‌حمل ذات‌يوم لقب « أرسين لوبين المصرى » ثم اتجه نجيب بعد ذلك الى ما كانت تنشره جريدة الاهرام من مترجمات لرايدر هجارد وتشارلز جارفس ، ثم قرأ للمنفلوطى .. وكانت قراءاته للمنفلوطى أول قراءاته الجدية كما قال لى .

ولقى نجيب محفوظ صعوبات‌جمة قبل ان يقف على أول الطريق كأديب يقرأ له الناس ، لم يكن‌يجد مجالا لرواياته او قصصه ... ويتحدث نجيب عن هذه الفترة قائلا :

— كانت صعوبة النشر هى‌الحجر الضخم الذى يسد طاقة النور ، وكان من أكبر ما يضايقنى ان ناشرا واحدا لا يقبل ان يصغى الى ، وتجمعت عندى أربع روايات لم‌أجد لها ناشرا ، الى ان تفضل المرحوم سلامة موسى عام ١٩٣٩ بنشرروايتى «عبث الاقدار» وفى عام ١٩٤٢أنشأ الزميل العزيز عبد الحميد جودة السحار لجنة النشر للجامعيين فانفرجت الازمة ، ولم يعد النشر مشكلتى بقدر ما أصبح مشكلة اللجنة التى لعبت دورا فى تاريخ عدد من ادبائنا .

قلت لنجيب :

● انتاجك الروائى الاول مثل « رادوبيس » كان من التاريخ الفرعونى ، لماذا اتجهت الى التاريخ ؟!

وشرد نجيب ببصره لحظة ثم اجاب :

— كان فى هذا الاتجاه ما يبرره فى ثورة الوطنية المصرية ، تلك النزعة التى كانت سائدة محليا فى الوقت الذى بدأت فيه الكتابة ، وقد اكد عندى **هذا الاتجاه حال وطننا المغلوب على أمره وقتذاك .**

● والثلاثية .. فيها شىء من التاريخ ؟!.. ومن الواقع ؟!

— ان الثلاثيه .. بين القصرين وقصر الشوق والسكرية .. من الناحية التاريخية تعتبر استمرارا لذلك الاتجاه الذى بدأته « برادوبيس » ، وان كانت على مستوى عصرى ، الا ان دافعى اليها هو نفسه الدافع الوطنى وحال‌وطننا كان مغلوبا على أمره فى الفترة التاريخية التى كتبت عنها الثلاثية **.. وليس حتما ان أكون قد عشتها فالفترة الزمنية الاولى فيها وقعت وانا لم أع بعد،وليس‌حتما ايضاان تكون الاحداث التى اوردتها والشخصيات التى رسمتها واقعية، عشتها او عاصرتها ، فيكفى ان‌يتصور الكاتب الجو ويغذيه من واعيته بما هو أقرب الى الصورة .**

الثورة على الخيانة !

لقد اختلف النقاد على «المدلول» الذى ضمنه نجيب محفوظ قصته « اللص والكلاب » ، واتجه كل ناقد تناول القصه الى محاولة الوصول الى فلسفة نجيب محفوظ فى‌القصة وطلبت منه ان يشرح لى المدلول‌الذى قصده هو ، والفلسفة التى دافعته الى كتابة‌القصة ، وقال لى نجيب :

— اللص والكلاب فى زاويتها الاجتماعية هى : **الثورة على الخيانة الفردية وخيانة المبادىء . . .** واذا كنت قد ركزت جوانب الخير فى القصة فى شخصيتين منحرفتين كما يقول البعض ، شخصية «نور» وشخصية « سعيد مهران » **فقد قصدت القول بان انحرافهما خير من انتهازية رءوف علوان ...** ذلك سبب ، والسبب الثانى هو ان الانحراف نتيجة الخراب الاجتماعية بصفة عامة ، **فلولا وجود اناس من أمثال رءوف علوان لما وجد لص ولا عاهرة ..**

نجيب .. والمسرحية !

ان نجيب محفوظ يعتبر مسرحة القصص الادبية ، والاغراق فى هذا الاتجاه مضر بالمسرح المصرى ،خاصة فى الفترة الراهنة ، اما فيما يتصل بقصصه هو فيقول :

— قبل ان نحكم على نجاح « المسرحة » او فشلها **يجب‌ان‌نضع فى الاعتبار ان قصصى التى مسرحت ليست درامية** ، ومسرحتها عملية صعبة جدا ، فضلا عن ان عملية « المسرحة » ذاتها شاقة ومرهقة .. وان كنت لا انكر ان هذه القصص قد لقيت على المسرح نجاحا فنيا وجماهيرها .. وانها كانت بداية تجربة « المسرحة » .. على اننى أرد بعض هذا النجاح الى الذين مثلوا على المسرح شخصيات هذه القصص .. لقد عمقوها واعطوها أبعادا جديدة استطاعت ان تستأثر باعجاب الجمهور واقباله .

وفى السينما

ونجيب محفوظ راض كل الرضا عن الافلام التى أخرجت للسينما عن قصصه « درب المهابيل وبداية‌ونهاية واللص والكلاب».. وان كان‌له رأى بالنسبة لتحويل « الكتاب » عموما الى فيلم .. قال نجيب :

— ليس من الضرورى ان يكون الفيلم مجرد تقليب لصفحات‌الكتاب وليس من الضرورى ابدا ان يحافظ المخرج السينمائى على كل تفاصيل القصة او الكتاب عندما يخرج عنه فيلما .. فالمفروض ان المخرج فنان خالق ، وكلما أعطى قدراته الخالقة كلما أعطى مدلولا سينمائيا للقصه ، يعمقها اكثر ويعطيها ابعادا جديدة كلما نجح بفيلمه .. انا لا يعجبنى فى مخرجينا المحافظة على الكتاب عندما يقدمونه للسينما .. واتمنى ان ارى بينهم المخرج الجرىء الذى يختار « خطا » من الكتاب ليقدمه فى فيلم سينمائى تغذيه قدراته هو الخالقة وقدرات الفنيين الذين يتعاونون معه .. كما يحدث فى كل الافلام الاجنبية التى نراها مأخوذة عن كتب لكتاب كبار .

آراء .. وأخبار

ونجيب محفوظ ، بعد الاحتفالات بعيده الخمسينى ، تدور فى نفسه انفعالات وآراء .. ... ربما اثارها العيد ، وربما اطلقها وفتح امامه الطريق .. بل هنالك‌عدة أخبار‌جد تتحرك وهو فى وسطها الان .. علق بذهنى الكثير من ارائه وتعبي كقوله :

● كل الاصدقاء يعلمون التكريم بالنسبة الى تعذيب..و سعادتى به — بعد انقضاء الام القاسى — لا تقدر .

● سعادتى بالوسام ناشئة تلقى تقدير الدولة التى نقدره ونؤمن بها .

● من بادىء الامر وطنت نفسى اعتبار النقد جزءا متمما لعملى . ورسمت لنفسى الا أفرح برضاه الغرور ولا احزن لسخطه لدرج الحزن وان اجعل علاقتى الشخ بالناقد فوق النقد

ترجمات

وعندما سألت نجيب محفوظ نقل من قصصه الى لغات اجنبي ضحك وهو يقول لى :

— لو انك سألتنى هذا الس منذ شهر واحد لهززت رأسى و لك : « علمى علمك » .. اما فمدى‌علمى انروسيا تترجم«الثلا « وزقاق المدق » ترجمت الى الا وبداية ونهاية تترجم الى الايط .. بدرخان عندما عاد من المانيا ق لى انه شاهد اصول « زقاق المد فى المطبعة .. وانا مش عايز فـ .. بس يقولوا لى .. هو انا م أعارض فى نقل ادبى الى اى أجنبية ؟! .. بس لازم أعرف

قصة الطريق

أحدث أخبار نجيب محفوظ بدأ فى الايام الاخيرة يكتب جديدة .. رواية متوسطة عليها اسم «الطريق» كما قال وقد انتهى قبل عيده الخمسين ست قصص قصيرة سلمها «للا لتنشر فى صفحات الجمعة ابتد فبراير القادم .. وقبل ان نجيب محفوظ ، ليعود الى مك قلت له :

● هل تبخل بقصصك م تقدم للجمهور فى طبعات ش رخيصة ، لتصبح فى متناو الناس ؟!

واجابنى بدهشة :

— انا .. انا شخصيا لا اع فى طبعة شعبية رخيصة من أى من قصصى حتى ولو قضت ع امل فى اعادة طبعها فى كتاب . عايز ايه غير ان الناس كلها لى .

عبد النور خليل

أول

مسرحيةٌ لـ.. أنيس منصور

تجربة جديدة على المسرح لن ترى طوال ثلاث ساعات غير رجل وزوجته يدوران في محور جريمة غامضة .. هذه هي أول مسرحية يكتبها أنيس منصور .. وأول ما يخرج أيضا لمسرح التليفزيون جلال الشرقاوى .. ويشترك في تمثيلها حمدى غيث وسناء جميل

الأحياء المجاورة

ترفع الستار عن الزوجة ، وهى فى الثلاثين وما زالت تحتفظ ببعض جمالها ، تعود من الخارج الى الشقة الصغيرة المتواضعة التي تسكنها هى وزوجها .. كانت الساعة قد تجاوزت العاشرة مساء ، والزوجة قد بدأ ينتابها القلق لان زوجها قد تأخر في المصنع .. ويعود الزوج وهو شاب مثالى فى الخامسة والثلاثين من عمره ، بدأ حياته عاملا فى مصنع ثم استطاع بتفكيره وفهمه أن يصل الى منصب عضو مجلس الادارة كممثل لزملائه العمال .. ولم تكن الزوجة من طبقته فهى ابنة لعائلة ثرية أحبته وهربت من البيت

بيقولوا ان البوليس لقى منديل .. يمكن المنديل اللي ضاع مني ؟!



اضحكي .. تعرفي ناقصك ايه ؟! .. شوية بلادة ..



انا بحبك كده على بعضك ؟!



كل الناس بتكتب .. دا بالقلم ..
ودا بالفاس .. ودا بالشاكوش ..



ياه .. الساعة دقت عشرة ..

وهجرت أهلها لكى تتزوجه وتعيش معه .. وهى حريصة على ان تعرف دائما ما يفعله ، حرصا يصل الى حد الغيرة ، وعندما تعلم أنه قد عاد من سكة الجبل فى ظلام الليل لدامس ترتجف .. ويتوتر الموقف عندما يسمعان من الراديو ان صاحب المصنع الذى يعمل فيه الزوج قد قتل فى سكة الجبل ويتذكر الزوج انه نسى مسدسه وضاع منه منديله ، والرصاصة التى اطلقت على صاحب المصنع من مسدس مماثل والجثة قد عثر بجوارها على منديل .. وكان العداء بين الزوج وصاحب المصنع معروفا ،

وبدأت الشكوك تساور الزوج فى أن المنديل الذى وجد بجوار الجثة هو منديله ، وبدأ يرى نفسه مدانا ومقبوضا عليه ،وأصبحت كل حركة خارج الشقة تعنى نذيرا له ، وتنهار أعصاب الزوجة فاذا هى تعترف له بانها هى التى قتلت صاحب المصنع. وتشرح له صلتها بالرجل .. كانت على صلة به وهى زوجة له ، ومن أجل هذه الصلة كان الزوج يرقى فى المصنع ، بل وصل الى مجلس الادارة ، وكانت الى جانب صلتها به تقوم بدور الجاسوسة عليه وتنقل كل اخباره وكل خلجات تفكيره لصاحب المصنع .. ودهش الزوج ، بدأ يفيق من حلمه .. من

مثاليته .. وبدأ يرى نفسه هزيلا ضائعا ، ارتفع على صلة زوجته بالرجل القتيل .. وراح يحرضها على الهرب .. كان يريد أن تبقى الصورة فى أذهان الناس كما هى ، وكان يفضل ان يحاكم كقاتل على ان يكشف التحقيق مع زوجته عن حقيقة صلتها بالقتيل وبالتالى عن حقيقته هو .. ويأتى صوت الراديو ليؤكد أن البوليس جاد فى البحث عن صاحب المنديل ، وتضيق مسافة الزمن بين الزوجين والنهاية .. وتتوتر أعصابهما أكثر ، وتزداد ثورة الزوج .. ماذا يفعل !! هل يقتلها حتى يضمن أن قصتها مع صاحب المصنع لن تثار ولن تشينه ..

وينتهى فعلا الى عمدا الق
.. أن يقتلها ثم يقتل نفـ
.. وفى اللحظة التى يأخذها فيـ
الى حجرة النوم ،ويرتفع من الدا
صوت طلق نارى ، يرتفع ـــ
الراديو ليقول المذيع ان البولـ
قبض على صاحب المنديل الذى و
بجوار جثة القتيل ، وحقق
ثم اطلق سراحه اذ اتضح انه
المنديل منذ أسبوعين .. و
حارة .. تقطن معهما .. لـ
على الزوجة فالله انها ـــواجـ
منديلا لهما فى الغسيل وعـ
لايجيبها أحد تنبيه من
الباب ..

« صاحب المصنع .. اتقتل .. يا خبر »

« عارفة يا حوا ربنا خلق آدم الأول ليه ؟
شان يقضل يعيط على الأيام الحلوة اللى
قضاها من غيرك يا حوا .. من غيرك .. »







تصوير : فباشى الص

« الحياة دى حق اى انسان .. الحق الوحيد المعرف بيه في الدنيـا .. »


أول
نجم يلمع
في ١٩٦٣
لن ينهض

المسرح إلا.. بالفلسفة

محمد عوض «الممثل الكوميدى»

« الفن شحنة منقولة فيها اراء وانفعالات .. كالفلسفة»

لمع كالبرق . خطف الابصار . جن المتفرجون به . أضطر مسرح التليفزيون الى تحطيم قاعدة « رواية كل ٥ ايام » . . ومدالرواية التى ظهر فيها محمد عوض أول نجم يلمع فى سنة ١٩٦٣ . . .

احر كلام فى سر عبقرية ابسن ، واليا كازان انهما مزجا الفن ، بالفلسفة .. والكاتب العربى الذى يمزج الفن بالفلسفة سيقدم لنا الجديد الذى نحتاج اليه لنهضة المسرح العربى . .

هذا مايقوله محمد عوض ، الممثل الكوميدى ، الفيلسوف ..

● لماذا يسمونك «الفيلسوف» يامحمد ؟

ـ لاننى خريج قسم الفلسفة بكلية الاداب .. ولاننى أدعو الى مزج الفلسفة بالفن

● وما صلة الفلسفة بالفن ؟ .

ـ الفلسفة اراء ؛ والفلاسفة ينشرون اراءهم .. والفن شحنة منقولة فيها آراء ، وفيها انفعالات والفنانون ينشرون هذه الاراء . . فالفلاسفة ، والفنانون يشتركون فى عملية نشر الاراء .. والاختلاف بينهما فى أن الفلسفة اراء للخاصة، والفن لكل الناس ..

● وكيف اتجهت الى الفن ؟

ـ من ناحية الاحتراف أنا بدأت بعد تخرجى فى الجامعة عام ١٩٥٠.. اتجهت الى فرقة الريحانى ، لانى احب التمثيل الكوميدى ، ومثلت مع الفرقة « الستات مايعرفوش يكدبوا» وقسمتى ، ولو كنت حليوة ، وحكاية كل يوم »

● كل مؤهلاتك الفنية أنك تخرجت فى الجامعة ؟

ـ لا طبعا .. مؤهلاتى الفنية الرسمية هى دبلوم المعهد العالى العام الماضى بدرجة جيد .. بعد أن ظللت أنجح منذ الفرقة الاولى بدرجات تجعلنى الاول دائما .. هذا من ناحيه المؤهلات الرسمية .. أما المؤهلات التى لابد منها لكل فنان مسرحى ، وهى الوقوف على خشبة المسرح فهذه بدأت فى حياتى منذ كنت فى الحادية عشرة من عمرى ، فمثلت على مسرح « مدرسة خليل أغا الابتدائية » مسرحية تنطبق احدى شخصياتها على شخصيتى تماما .. كان اسم المسرحية «طاحونة المجر » ، ومثلت فيها دور الولد الصغير الذى يموت والده فى ايام الحرب ، ويقابل الحياة وحده ،مع مسئولياته التى تضع على عاتقه تدبير الحياة لاخوته الصغار ..مثلت هذا الدور باجادة ، لاننى كنت كذلك فعلا .. مات والداى ، وتركانى وحدى مع أخوتى الصغار ، وعلى أن أرعى حياتهم ، ومستقبلهم ..والذى أخرج لنا هذه المسرحية هو محمد يوسف ، المخرج النابغة ،الذى انجب لمصر مذيعا نابغة أيضا هو عبد الوهاب يوسف ..

● واحببت التمثيل منذ ذلك اليوم .. ومضيت تمثل فى الابتدائى .. والثانوى .. وماذا بعد ذلك ؟

ـ بعد ان نجحت فى التوجيهية التحقت بوظيفة فى «الشهر العقارى» بمرتب عشرة جنيهات . وفى نفس الوقت دخلت قسم الفلسفة بكلية الاداب .. وكل مسرحيات الكلية اشتركت فيها .. وكانت مسرحيات الريحانى هى أحب المسرحيات الى نفسى . وأول مسرحية مثلتها له « الدنيا ماشية كده » .. ثم مثلت عددا من المسرحيات ظهرت فيها بدور شرفنطح .. وفى هذه الفترة التقيت بصديقى الدكتور شديد . ومضينا معا : نقدم مسرحيات باسم الكلية ، فقد كنا زميلين فى قسم الفلسفة ..

● حتى هذه اللحظة لم تكن فكرت فى احتراف التمثيل ؟

ـ ابدا .. كان مجرد هواية مثل هواياتى الاخرى ..فكما كنت أشترك فى فريق كرة القدم ، وفى مباريات الملاكمة ، وفى جماعات الكشافة . كنت أشترك فى المسرحيات ، وان كنت أجد فى المسرح راحة كبيرة شجعتنى بعد ذلك على الاحتراف ..

● الم تاخذ جوائز من الكلية ؟

ـ لقد كان ارتباطى بالكلية قويا، لدرجة اننى ظللت رئيسا لفريق التمثيل حتى بعد تخرجى فيها .. وفزت فى المسابقات بالميدالية الذهبية فى ثلاثة أعوام متتالية هى ١٩٥٤ ، ١٩٥٥ ، ١٩٥٦ .. كما فزت بجائزة « قناع الجامعات » . التى تعتبر أوسكار الجامعة .. اما الهدية التى اخترتها من الجامعة واسعدت حياتى فهى زوجتى ،كانت زميلتى ،وتزوجنا،



«عيب ياعادل ما تضحكش على ابيك لما تشوفه فى التليفزيون»

وانجبنا «علاء وعادل » وفى انت
الثالث عن قريب . .

● واكتفيت بالاتجاه للمسرح

ـ لقد مثلت أيضا فى التليفزيو
منذ الشهر الاول لافتتاحه ،ومازا
أمثل فيه بطولات ، واسكتش
كوميدية ، وقد منحنى الشهرة ا
كنت أسعى اليها .. كما اننى أ
الان فى فيلمين سينمائيين هما« ا
العرب » الذى يخرجه نيازى مصط
و « ألف ليلة وليلة » الذى ينت
حلمى رفلة ، ويخرجه حسن الام

● أريد أن أسألك عن مست
المسرح عندنا ؟

ـ من ناحية التمثيل عن
ممثلون ممتازون .. ومن ناحي
الاخراج عندنا مخرجون..ومن نا
التاليف .. هنا سبب ضعف المس
عندنا .. ليس عندنا مؤلفون عالمي

● ومن أحسن ممثل فى راي

ـ فيه ناس كتير كويسين

● وأحسن مخرج ؟

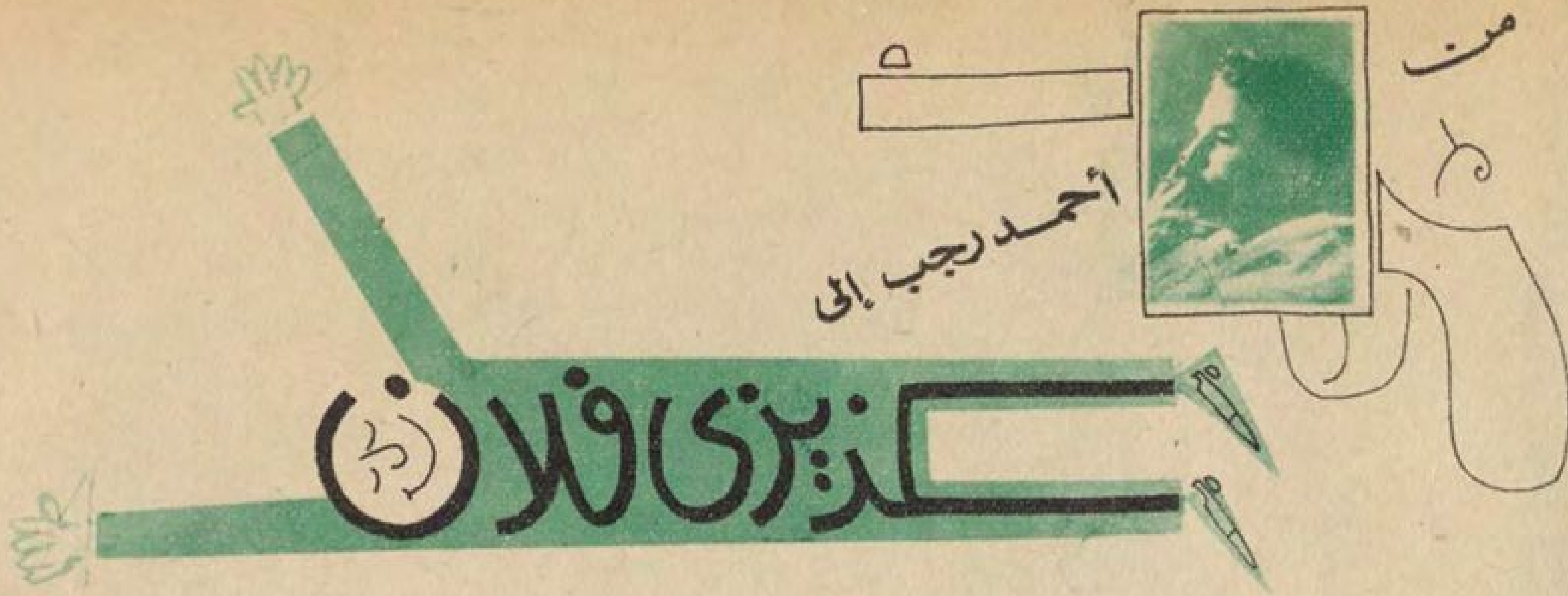
ـ اننى احب محمود مرسى
المخرج ، الذى اتجه الى التمثي
أيضا ، لانه يؤمن بما يقوله ، ول
صاحب مبادىء فنيه ، بس ماحد
فاهمه .. ولانه دارس فهو يحم
دبلوما من معهد السينما فى باريس
ثم هو بعد هذا كله على مستو
عال من الخلق المهذب !

صلاح البي



الصغير عادل على كتفى والده محمد عوض .. حتى يمكن ان يرى التليفزيون ! . . .

تصوير : محمود عارف



استعد يا عمر!

عزيزى عمر الشريف
استعد لضربك بالطوب !

انت قد حققت نجاحا عالميا بعد عرض فيلم « لورانس » . صحف بريطانيا لا تكف عن الحديث عنك فى الايام الاولى لعــــرض الفيلم . ورتك تتصدر الصفحات . المتنحون العالميون ينهالون عليك بالعقود . كة بريطانيا تستقبلك . شىء خطير يابنى .. طلعت لفوق .. فوق . ت منطقة الجاذبية الطوبية التى يتحـول فيها النـاجح الى مغناطيس وب . أصبح عندك « طوب أبيل » . فاستعد للضرب ياعم عمر . تعد لاعلان حرب الفشل عليك . سيقولون ـ وهم يمطون شــفاههم احتقار ـ ان فيلم لورانس هذا فيلم من الدرجة العاشرة . فاذا ثبت كس فسوف يقولون انك لم تكن فى هذا الفيلم سوى حتة كومبارس عا ولا هناك . فاذا تبين للناس انك كنت بطلا من أبطال الفيلم فسوف ون ان عمر الشريف اشترك فى فيلم استعمارى ، فاذا تحقق الناس دورك فى الفيلم كان يرمز الى تطلعات العرب النضالية ، فســوف لون أن عندهم أخبارا أكيدة بأن منتج الفيلم قد لطم خدوده وأقام مأتما هوة السادة بسبب الخسائر الفادحة التى نتجت عن اشتراك عمــــر يف فى الفيلم ، وانه غنى لك أغنية توبة !

وانا أتمنى يا عزيزى عمر أن تصمد أمام هذا الطوب ، أن تتلقاه فى ت الناجحين فوق القمم . فلا شك أن نجاحك كنجم عربى فى المجــال لى يفتح الطريق الى نجومنا فى هذا المجال . وكل نجـــاح كبير له بة . أوله ضرب بالطوب ، فالضرب بالطوب دليل على أنك فنان حى نان ميت ، فالموتى لا يضربهم أحد ، لان الضرب فى الميت حرام ، وليكن علمك أنك اذا لم تضرب بالطوب فى القـــريب العاجــــل فاننى صراحة ـ سوف أشك فى نجاحك ! فان أكوام الطوب هى التماثيـــل يقيمها الفاشلون للناجحين ، فلا تنتظر باقات الزهر وكلمات المديح برى ، فان باقات الزهر لاتوضع الا على القبـــور ، وكلمات المديح ال الا فى حفلات التأبين .. !

العلم نور يابتاع السيناريو!

زيزى الاستاذ المهول خميس فجلة
السيناريست المعروف ـ دام ..

يما سيادتك تعرف أنك أحد أسباب الخيبة القوية لمعظم أفلامنا . شك ان عندنا أفلاما مشرفة لم يكن لك شرف « طبخها » . وطبعـا سيادتك أنك منتشر فى السينما العربية كالوباء ، الامر الذى دفع س الى استيراد كتاب سيناريو من الخارج بالعملة الصـعبة مثــل ى وكوانتنى . ولو كنت ـ أنت وأخوك المخرج التوأم عتريس فجلة ن بالعلم وبالثقافة ، لما حدث هذا . ولو كنت تعرف مثلا الفرق بين الاجراءات الجنائية عندنا وقانون الاجراءات الجنائية فى الولايات ، لما ظهرت المحاكمات عندنا وكأنها تحدث فى محكمة امريكية .

ولو كنت على شىء من قوة الملاحظة أنت وأخوك عتريس لما وقعتما فى أخطاء فاحشة خلال تصوير حيـــاتنا اليومية فى الافلام . ولو كنت تواضعت يا أستاذ فجلة وسألت اخصائيا فى الطب وأنت تكتب السيناريو الخالد لعرفت أن البطل اذا أصيب بالشلل فهو لا يعالج بالكورامين يا فالح ، ولو كان عندك أى نية فى التطور ، لكتبت السيناريو فى ٥٠٠ صفحة ثم أعدت مراجعته لتختصر منه اللت والعجن والرغى الفارغ حتى لا يخرج المتفرج من السينما ليتناول عشاءه فى مطعم مجاور ثم يعود ليتابع الفيلم ولا كأن حاجة فاتته ! ولو أعدت اختصار الخمسمائة صفحة الى ٣٠٠ ، ثم حذفت الكلمات الزائدة والمشاهد المحشورة حشرا ، لجاء السيناريو مركزا يصعب على المتفرج ان تفوته دقيقة منه كما هو الحال فى الفيلم الامريكى ، ولوفرت مئات الامتار من الفيلم الخام التى نشتريها بالعملة الصعبة وتستهلك فى رغيك الفارغ . لكن التركيز يا أستاذ فجلة يحتاج الى العلم . الى الثقافة . الى الخبرة ، وهذا هو الفرق بين الكاتب الناجح المثقف الذى يقول كل ما عنده فى عشرة سطور ، وبين الكاتب المبتدىء الذى يقول نفس الفكرة فى عشرين صفحة فولسكاب !

ان كل ما أرجوه من سيادتك يا أستاذ فجلة ان تحاول التركيز . ان تحاول الاختصار . ان تؤمن بالعلم . ان تعرض السيناريو على اخصائيين لراجعوا المادة العلمية فيه حتى لاتعالج البطل المشــلول بشم الديك كحلاقى الصحة ، وأن تضع هذا السيناريو بين يدى أستاذ فى الحقـوق حتى لاتؤلف قوانين ومرافعات من عندك يا مشرع يا فالح ، وحتى لاتبيع الجهل بتذاكر ، وحتى تتطور مع العصر العلمى ، وحتى توفر لبلادك العملات الصعبة التى تدفعها لزفانينى وكوانيتى وترتانينى !

حاول .. أرجوك !

من عزيزى القارىء إلى : حسن حلمى مدير التليفزيون

عزيزى الاستاذ حسن حلمى
مدير التليفزيون

لاشك أننا نفخر بالتليفزيون الذى قفز خطوات عظيمة الى الامام ، كما نفخر بالايدى المخلصة التى تحاول تطويره على الدوام والنهوض به ، لكننى أرى فى عرض الافلام العربية القديمة بالتليفزيون عاملا قويا فى ابعاد الجمهور عن الفيلم العـــربى المتطور . فهذه الافلام التى نراها فى التليفزيون تكشف عن ارتجال مضحك كما تكشف عن سخف وابتذال واعتداء على عقليات الناس بحواديت ملفقة ينتظمها موضوع واحد مكرر فى معظم هذه الافلام وان تغير الابطال وبعض الحوادث

وانى أرى ياسيدى أن السينما عندنا الان تحاول أن تنهض فى صدق واخلاص بعــد أن تولى الدكتـور عبد القـادر حاتم الاشراف على شئونها . فالامكانيات الحديثة تتوفر لها ، والاقلام الكبيرة لكتابنـــا ومفكرينا تمتد اليها ، لكن عرض هــذه الافلام القـديمة فى التليفزيون كل ليلة فيه اساءة حقيقية للسينما فى عهدها الحالى وفيه اضعاف للثقة بها واغراء لصرف الناس عنها .

اننى أرجو أن يختار التليفزيون من هذه الافلام القديمة الافلام القوية الهادفة فقط ، لان الفرجة على ماعداها مضيعة للوقت وللعقل أيضا .

لك تحياتى وشكرى

دكتور على ابراهيم قاسم ـ دمياط



حسن حلمى : الافـلام القديمة فى التليفـزيون



صلاح ابوسيف مطلوب للاخراج !



عمر الشريف استعد !

ورد من حسن حلمى الى : عزيزى القارئ

عزيزى الدكتور على ابراهيم قاسم

شكرا لنقدك أولا ، وشكرا على تحيتك للتليفزيون وبعد .. ان ردى على رسالتك هو :

أولا ـ كل هيئات التليفزيون فى العالم ـ وبلا استثناء .. لاتعرض من الافلام السينمائية الا ما مضى على عرضه أكثر من خمس سـنوات ، وذلك حتى لاتضار الافلام السينمائية الجديدة بعرضها ـ تليفزيونيا ـ على نطاق واسع .

ثانيا ـ قطعا الافلام التى يعرضها التليفزيون العربى تتفاوت من حيث المسـتوى . فنحن نقسم الافلام عند تقويمها لشرائها الى ثلاثة أقسام : أفلام درجة أولى ، ودرجة ثانية ، ودرجة ثالثة .

ثالثا ـ هذا التقسيم لايعنى أن أفلام الدرجتين الثانية والثالثة غير صالحة للعرض .. كلا . نحن نرى فيها أفلاما ترفيهية مسلية ، ولهذا نعرضها فى المساء حتى يراها الصغار ، وحتى تقضى الاسرة وقتا طيبا أمام التليفزيون ، لان التليفزيون ترفيه أيضـا كما هو ثقافة طبعا . أما أفلام السهرة فنحن نراعى دائما أن تكون هذه الافلام هادفة ، وقوية ، وذات معنى وفكرة وهدف .

رابعا ـ عرض هذه الافلام القديمة لايسىء الى الفيلم الجـديد المتطور على الاطلاق . بالعكس . انه يكشف عن مراحل التطور التى قطعناها فى حياتنا السينمائية ، ولعل فى الاقبال الجماهيرى على دور السينما التى تعرض الافلام العربية فى الفترة الاخيرة ما يطمئنـــك ، اذ أن الفيلم الجيد يفرض نفسه دائما ، ويعلن عن نفسه باستمرار ، ويجتذب اليه الناس بلا أى جهد ، ومثال ذلك فيلم « آه من حواء » الذى يدخل فى اسبوعه الرابع ويلقى الاقبال ، وفيلم « المراهقات » الذى استمر ثمانية أسابيع متواصلة .

وشكرا على اهتمامك بالتليفزيون ، ولك تحياتى

حسن حلمى

صباح
أكلك منين يا بطـة ؟

تلغرافات سريعة جدًا !

● **صلاح ابوسيف ـ شارع الهرم**

قد تكون الوظيفة الروتينية أكثر ملاءمة لبعض مخرجينا من فن الاخراج وأنت طبعا لست من هذا « البعض » ! وقد تكون عمليـة تنظيم القطاع العام للسينما فى حاجة الى خبراتك ... لكننى أعتقد أن حقل الاخراج السينمائى الذى هجرته فى حاجة اليك أكثر !

● **صباح ـ الجيزة**

أغنية « أكلك منين يا بطة » مطلعها بايخ ... أنه مطلع يصلح لكى يغنى للبنت الصغيرة فى نيام نيام !

● **ماهر المطار ـ القاهرة**

اختفاؤكم عن الشاشة البيضاء جعلها أكثر بياضا ، نشـــاطركم الأحان !

● **محمد عبد الوهاب ـ الزمالك**

قل لنا عيبا ولو واحدا فى صوت محمد قنديل ، ان صوت قنديل قوى ؟ وعذب وجميل ، ومثل سكة أبوزيد ... كله مسالك ، فلماذا لاتهدى لحنا ـ ولو واحدا برضه لمحمد قنديل ؟

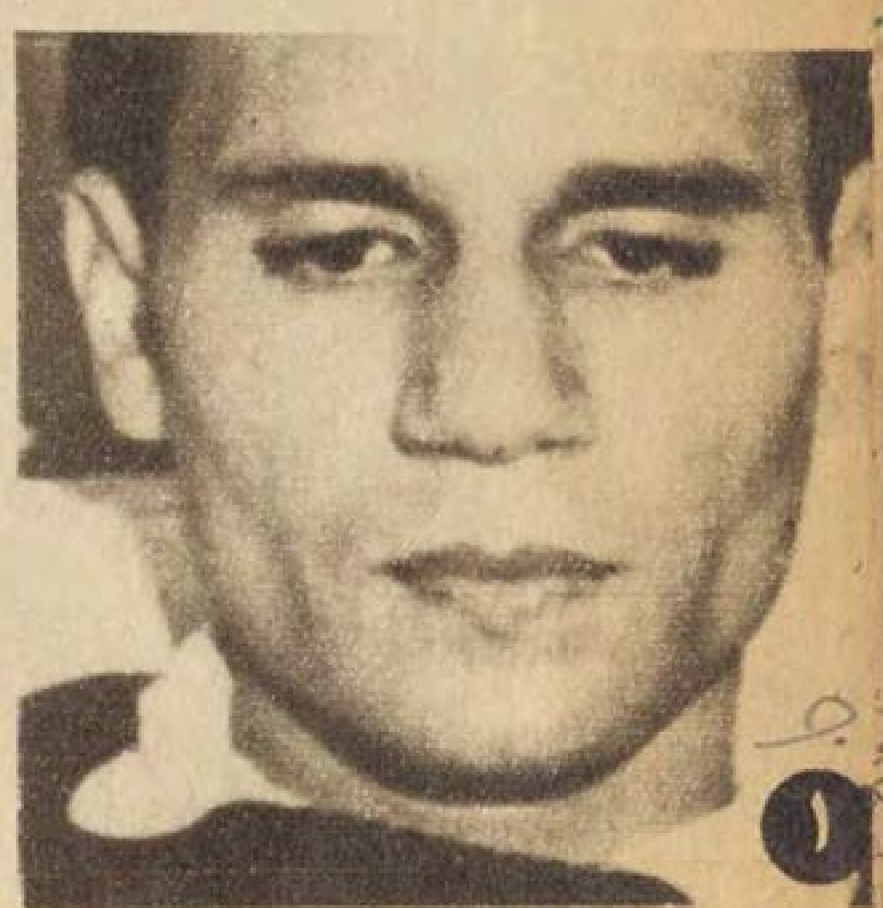
قنديل فى انتظار الرد !

مسابقة الشعر

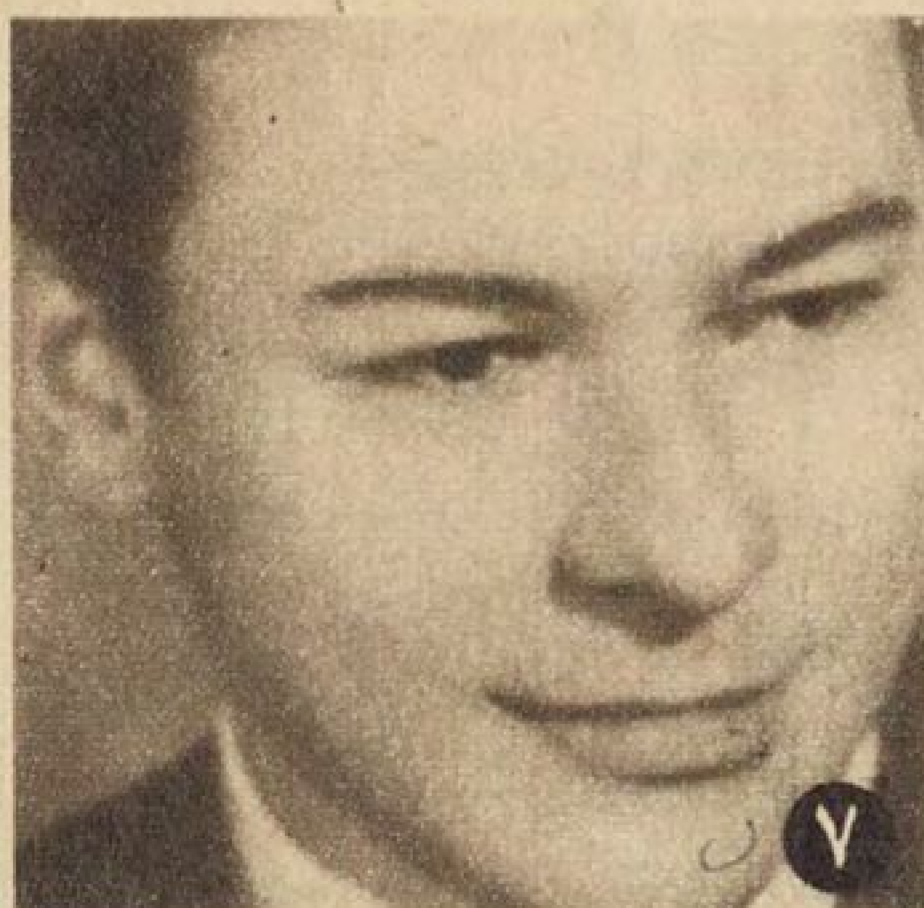
١٠٠ جائزة





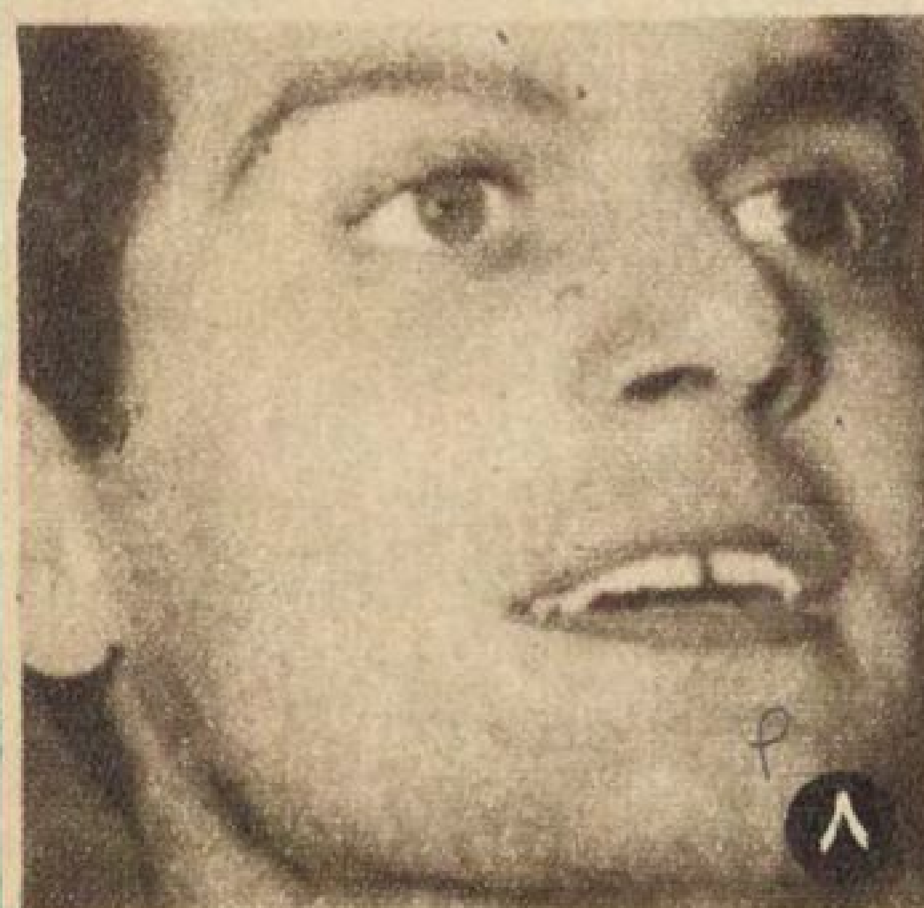
























جائزة تختارها بنفسك

سنه ١٩٦٣ تحمل اليك بشرى جميلة . احلامك ستتحقق فيها . فرصة ذهبية تنال فيها امنيتك . الكواكب تحقق لك حلمك . انها تقدمك لنجمتك المفضلة او نجمك المحبوب . اختر من تحب ان تقابله من نجوم الفن عندنا . وستكون جائزة كل فائز من الفائزين الخمسة الاوائل هى مقابلة النجم الذى يختاره . اكتب فى كوبون المسابقة اسم احب نجمة وأحب نجم الى نفســك .. وخليها على الله !

المطلوب

هذه مسابقة سهلة . تأمل صــور هؤلاء النجوم لحظات . والان ، هل تستطيع ان تعرف شعر كل واحد منهم ستجد ان لكل نجم رقما « ١ ، ٢ ، ٣ وهكذا » وستجد ان الشعر له حرف « ا ـ ب ـ ج ... الخ » . اذا عرفت الحل فاكتبه على كوبون المسابقة المنشور على صفحة ٥٥ ، اكتب الحل هكذا :

« **الحل الصحيح ا ـ ج ـــ ٢ ـ هـ ـ ٣ ـ ب مثلا** . «لاتنقل هذا الحل لانه ليس الحل الصحيح !! »

- لايقبل الا الحل المكتوب على كوبون المسابقة
- اخر موعد لتسلم الحلول هو ٣١ يناير ١٩٦٣

١٠٠ جائزة

الجوائز الخمس الاول : **مقابلة اى نجم تختاره**
الجائزة السادسة : **عشرة جنيهات**
الجائزة السابعة : **خمسة جنيهات**
الجائزة الثامنة **خمسة جنيهات**
الجائزة التاسعة : **ثلاثة جنيهات**
الجائزة العاشرة : **جنيهان**
من ١١ الى ٢٠ : **جنيه واحد**
الجائزتان ٢١ و ٢٢ : **اشتراك ستة اشهر فى الكواكب**
من ٢٣ الى ٣٠ : **اشتراك ثلاثة اشهر فى الكواكب**
من ٣١ الى ٥٠ : **اسطوانة حديثة للمطرب كريم شكرى**
من ٥١ الى ٨٠ : **سهرة فى مسرحية حديثة ((مقعدان لكل فائز))**
من ٨١ الى ١٠٠ : **جولة فى ستوديوهات السينما .**





أول دور بعد

سنوات

- عدة رسوم جعلت افا منافسة للانا تيرنر وريتا هيوارث ! .
- انشاء مدينة صينية فى عاصمة اسبانيا لتصوير الفيلم

لم تمثل افا جاردنر منذ ٥ سنوات . اخر فيلم ظهرت فيه هو ((على الشاطىء)) ان افا اتخذت من مدريد مقرا .. وطنا ثانيا .واقامت فيها بصفة دائمة .. قنعت ((الكونتيسة الحافية)) بانغام الجيتار وحلبات مصارعة الثيران وشمس اسبانيا الدافئة .. استطاع صامويل برونستون ان يقنعها بالعودة الى الشاشة فى فيلمه ((خمسة وخمسون يوما فى بكين .))


افا جاردنر : كانت امنيتها ان تصبح سكرتيرة فى شركة كبيرة بعد الدراسة ..

مدريد : لمراسل الكواكب

آفا الجميلة .. كانت هوليوود تطلق عليها لقب « اجمل حيوان فى العالم » .. آفا اختارت اسبانيا وطنا ثانيا وأقامت فيها بصفة دائمة .. وهى اليوم توشك ان تنتهى من تمثيل دور البارونة الروسية امام شارلتون هوستون فى فيلم « خمسة وخمسون يوما فى بكين » .. لم تنتقل الى الصين، بل نقلوا اليها الجو الصينى والممثلين الثانويين ذوى الوجوه الصفراء الى مدريد ..

والدور الذى تمثله افا الان ، هو أول دور لها منذ ٥ سنوات .. كان اخر ما مثلت ، فيلم « على الشاطىء » وقنعت افا الجميلة بعده بشمس اسبانيا الدافئة ومباريات مصارعة الثيران التى تعشقها وتتحمس لها ، وأغنيات الجيتار الحلوة التى تسمعها فى شوارع مدريد كل ليله .. وقضت افا السنوات الخمس قانعة بكل هذا حتى أقنعها المنتج صامويل برونستون ومخرجه نيكولاس راى بتمثيل دور البطولة فى فيلمهما ، وأغرياها بفكرة ان الفيلم جميعه سيصور فى اسبانيا ، وفى مدريد بالذات .

آفا أمريكية ، ولدت فى مدينة « سميث فيل » بولايه نيويورك ، واحتفظت باسمها الاصلى عندما أخذتها هوليوود لتجعل منها نجمة كبيرة ، ولم تغيره كما تفعل زميلاتها، وقد مات والدها « جوناز ب . جاردنر » الذى كان مزارعا للقطن والخضروات منذ سنوات قليلة ، وليست هى الابنة الوحيدة فى الاسرة ؛ فلها ثلاث اخوات واخ واحد .. وكانت افا قبل ان تصبح نجمة قد ذهبت تزور أختها الكبرى فى نيويورك وكانت الاخت زوجة لرسام مشهور اسمه لورس تار ، راح يرسم وجه آفا فى أوضاع مختلفة وهى تقيم معهما ، وأرسل الرسوم الى شركة مترو جولدوين ماير ، ولفتت الصور نظر أحد رجال الاستوديو فاستدعاها ليجروا لها اختبارا سينمائيا .. واجتازت آفا الاختبار فألحقوها بالمصنع .. المعهد الذى تدرب فيه الشركة الوجوه الجديدة على قواعد التمثيل ..

وكان أول ما مثلته افا بعد الدراسة فى المعهد فيلما مسلسلا ، قامت فيه بدور فتاة مراهقة ثم اعطوها دورا فى فيلم « كنا نرقص » ثم دورا رئيسيا فى احد افلام كلارك جيبل ثم فيلم « قارب الاستعراض » وقفزت الى الصفوف الاولى لتلعب دور البطولة فى فيلم « ثلوج كليمنجارو » « وموجامبو » و « الكونتيسة الحافية » و « باندورا والهولندى الطائر » و «على الشاطىء» اخر أفلامها الذى مثلته منذ خمس سنوات .

ولقد استطاعت آفا أن تتربع فترة طويلة على عرش الجميلات فى هوليوود ، وكانت منافسه قوية لريتا هيوارث ولانا تيرنر فى عز مجدهما ، وكانت هوليوود تعتبرها

افا تمثل اول ادوارها بعد «على الشاطىء» .. شارلتون هستون يشترك معها فى فيلمها الجديد « خمسة وخمسون يوما فى بكين» وتقوم فيه بدور بارونة روسية .

هذا المشهد لم يصور فى احد معابد الصين القديمة .. انه جزء من ديكور بناه المنتج فى مدريد لفيلمه ويغرى افا بتمثيله وفى الصورة يظهر ديفيد نيفين .

فينوس القرن العشرين لقرب الشبه بينها وبين ربة الجمال ، وجها وجسدا .. وأطلقوا عليها لقب « اجمل حيوان فى العالم » ..

لقد كان حلم افا جاردنر وهى طالبة بالمدرسة الثانوية فى «نيوبورث» التى انتقلت اليها مع الاسرة ان تصبح سكرتيرة فى احدى الشركات الكبيرة بالمدينة ، ولولا أنها قررت زيارة اختها الكبرى باتريشيا وزوجها الرسام فى نيويورك ، اثناء عطلة صيفية لما عرفت طريقها الى مدينة الاحلام ..

أما الفيلم الذى تمثل فيه افا دورها الجديد بعد احتجاب خمس سنوات كاملة عن الشاشة ، فقد قرر منتجه انتاجه وتصويره كله فى اسبانيا .. جمع كل الصينيين المقيمين فى مدريد ليحولهم الى كومبارس فى الفيلم ، وبنى ديكورات لمدينة بكين فى قلب أوربا ، وجاء بعدد من الفنانين الصينيين المعروفين الذى ظهروا فى افلام مثل « الطريق الى هونج كونج » و « عالم سوزى وونج » و « فندق الملذات » لكى يشتركوا مع افا جاردنر وشارلتون هستون وديفيد نيفين فى تمثيل الفيلم .



شاعر لم يعرف الحب

فى الأسبوع مرة بقلم صالح جودت

فى مثل هـــذه الايام منـــذ عامين ، وعلى التحـــديد يناير سنة ١٩٦١ رحل عن الدنيا ... الشعب الاكبر ، محمود بيرم ...سى ، الذى قال فيه شوقى :

« أنا لا أخشى على الشعر العربى ... أحد ولا شىء ، الا بيرم وأدبه ...جى »

...ال فيه العقاد :

« ...ان الزمان ضنين بأمثال هـــذه ...ية ، لا ينفق منها بغير حساب وقد كانت آية الآيات فى بيرم ، ...كان يفهم السريرة الناطقـــة ...ية من بواطنها الخفية ، قبل ان ... بلهجاتها الكثيرة على الالسنة ...قلام »

...ال فيه تيمور :

« لقد اكتملت للاســـتاذ بيرم ...ى موهبـــة ودربة فى التعبير ...ة عن اســـتجابته للحياة من ... ، فكانت آثاره فنا رفيعا من ... فيه لذة وامتاع

واذا كان الادب المكتـــوب ...حى مقصـــورا على المثقفين ، ...ن به ، فان أدب بيرم يستمرئه ... وغيرهم من جمهـــرة الناس ، ...ن فيه صدى لما يضـــطرب فى ...م جميعا من مشاعر وحوافز ، ومن آلام وآمال ، فهو من هذه الوجهة أوسع مدى ، وأهم جدوى »

وحياة بيرم هى أعجب حيـــاة أديب فى الدنيا ..

أراد أبوه ان يهبه للعلم ، ولكن الفتى هرب من الكتاب والمســـجد وآثر ان يكون « صبيا » فى متجـــر المنســـوجات الذى كان يملكه أبوه وعمه

وبعد موت أبيه ، وتنكر أولاد عمه له ، أصبح « صـــبيا » فى دكان بقال ..

ثم « صبيا » فى مصـــنع صغير لهوادج الابل ..

ثم تاجرا فى البقالة .. ثم فى السمن!

وشب عن الطوق ، ودارت عجلة حياته دورات مضـــطربة ، حتى نفى من مصر ، وتراوحت حيـــاته بين تونس وباريس ، حيث اشتغل شيالا ، وكناسا ، وعاملا فى مصنع بيرة .. وكل شىء !

وعاد بعد جيل من الزمن الى مصر ، وطابت حياته ، وان لم تطب نفسه ، فقد انطوت على مرارة لم تغش نفس أديب من قبله ، فأصبح يسىء الظن بالناس بغير استثناء ، الى حد اننى كنت أبذل له الحب حاضرا وغائبا ، واكتب عنه كلمة حلوة فى كل مناسبة ، فذهب يشكونى الى صـــديق عمـــره شيخ الموسيقيين المرحوم الشـــيخ زكريا أحمد ، ويقول له :

ــ هو صالح جودت ده .. حـــد مسلطه على ؟

فيقول له الشيخ :

ــ ليه .. عمل فيك حاجة ؟

ــ يا أخى دا نازل فى مدح .. لازم حد بيدى له فلوس علشـــان يمدحنى ..

فيقول له الشيخ :

ــ انت كل حاجة عندك فلوس ؟ يا أخى الراجل بيحبك لوجه الله

ــ أبدا .. دا هو بيكتب أغانى وانا باكتب أغانى .. وأولاد الكار يكرهـــوا بعض دايما .. بيحبنى ليه ؟ لازم الحكاية فيها سر

والحقيقة ان فى الحكاية سرا .. وهذا السر هو عبقرية بيرم ، التى لايملك الكاتب المنصف الا أن يدين بها ، ويسجد لها !

وآخر عجائب حياته ، انه حن الى التجارة فى أخريات أيامه ، فافتتح شادرا للبطيخ بشارع خيرت ، وكانت كاتبة الحسابات فى الشـــادر هى احدى حفيداته !

وكانت فى نفس بيرم عقدة ضـــد كل ناشر ..

كان يكره ناشرى الكتب ، وناشرى الاسطوانات كراهية التحريم

وهو يقول فى ذلك :

« ان جملة ما كتبته فى الصحف الكبرى وحدها لايقل عن الف قطعة ، لا يمنعنى من نشرها فى مجموعه ، الا عدم وجود الناشر الذى يقنـــع بنصيبه ، ويترك للمؤلف نصيبه . فالناشر يصادر الكتاب ليحـــوله الى أملاكه نظير ثلاثين جنيها تقـــريبا ، يدفعها جزافا ، ولا شىء بعدها »

ومـــع ان بيرم كتب فى الصحف الكبرى والصغرى ، وفى مخطـــوطات لم تنشر ، أكـــثر من عشرة آلاف مقطوعة ، عدا مسرحياته الغنائيـــة ومقاماته ، فان أكثر هذا النتاج الضخم أوشك ان يضيع وتذروه الرياح !

وله فى تصوير كراهيتـــه لناشرى الاسطوانات والافلام والاغانى عشرات من الازجال الساخرة ، من أبرعها هذا الزجل فى مدير الاذاعة :

شوفوا مدير الاذاعة العالم المفضـــال
الل الفنون والاداب عقدت عليه آمال
اول بشارة ابتداها للمـــؤلف قال
اوعك تجى لنا هنا يا ناظم الازجال
عايز تؤلف ؟ تقابل فاطمة عبد العال
اكتب لها ملحمة وخد منها نص ريال!
وفاطمة مديونة للجزار والبقـــال
ودايره تشحت كلام من ايها زجـــال
وتستلف اجرة العـــواد والطبـــال
يا ذلكم لو تخوضوا فى الفنون يا رجال!

وأعجب العجب فى حياة بيرم .. الذى كتب أجمل أغنيات الحب .. « أنا فى انتظارك » .. و « هل الهوى يا ليل » .. و « الآهات » .. و « الامل » .. و « شمس الاصيل » .. وغيرها وغيرها .. أنه لم يعرف الحب فى حياته !

هكذا قال لى بيرم أكثر من مرة ..

قال لى : أنا عمرى ما حبيت .. عرفت ستات كتير .. لكن عمرى ماحبيت واحدة أبدا !

ومع هذا ، فقد كان غزله آية فى الرقة ، وآية فى التصوف . ولعل أجمل مثل لما أقول ، زجله « النسوان » الذى يقول فى مطلعه ، يخاطب الله :

فى كل عام للورد أوان
الا النسوان
بقدرتك نابتين الـــوان
أبيض واحمـــر
وانت اللى تعلم ونا أجهل
فيه ايه اجمل



بيرم التونسى : انتاجه الضخم اوشـــك أن يضيع وتذروه الرياح

الحب

عن الفرنسية

للشاعرة سلوى حجازى

أيها الحب ، يا ابتهاج الليالى
انت فوق المنى ، وفوق احتمالى
ملء قلبى مخـــاوف وظنون
قدر ما فيه من هوى وابتهال
يا الهى ، هل تستقر الأمانى
ويعيش الهوى بغير زوال ؟
أم يطل الصباح ، والحب وهم
ضائع الدرب فى ظلام الليالى ؟

من دى الخدود اللى لا تدبل
ولا تتغيـــر
ودى العيون اللى اشهدلك
بها واسجدلك
دى خلت الطاغى انقاد لك
والمتكبـــر
بذمتى انت اللى جاذبنى
يا معذبنى
ويالى ذوقـــك يعجبنى
لما تصـــور
لك صنعه فى العين والحاجب
بها نتعاجب
ونقول وجـود الله واجب
مين بيكفر ؟
ولك قوالب فى الاجسام
غلب الرسام
يقلدك بحجـــر ورخام
يلقاك اشطر !

من القراء

١ ـ ما هو أفضـــل كتاب فى نظركم ، يبحث فى أوزان الشـــعر أوقوافيه ؟

٢ ـ ماهو أفضل كتاب يفسر قواعد اللغة العربية ويبسطها ويحل عقدها ؟

٣ ـ هل تعتقد ان هناك أديبـــا عربيا يستحق جائزة نوبل ؟

٤ ـ ما رأيك فى شعراء العــراق المعاصرين ؟

كربلاء ـ عبد المحسن الصباغ

١ ـ كتاب « ميزان الشـــعر » للدكتور بدير متولى بجامعة عين شمس

٢ ـ كتاب « أوضح المسالك الى الفية ابن مالك » فى جزأين

٣ ـ العقاد ، ثم توفيق الحكيم ، ثم طه حسين ، ثم نجيب محفوظ . وحسبى ان أقول لك ان انتاج نجيب محفوظ ـ مع انى أجعله الرابع ـ أفضل من انتاج باسترناك بكثير

٤ ـ أعظم شعراء العراق المعاصرين هو محمد المهدى الجواهرى ، ولا يعيبه الا لونه السياسى القرمزى . وكارثة شعر العراق فى هذه الايام هى وباء الشىء المسمى بالشعر الجديد

● ألا ترى ان فريد الاطـــرش مضطهد من الصحافة والاذاعة ؟

رشيد جبران مصوبع
٢ شارع القاضى الفاضل

ـ والله أبدا .. لقد نال فريد من يد الرئيس نفس الوسام الذى ناله عبدالحليم حافظ .. وأغانيه تملأ القلوب .. ولكن « فريد » هو الذى يعذب نفسه ويعذب معجبيه بعقدة الاضطهاد

● ما رأيك فى أغانى أم كلثوم الأخيرة .. هل أعجبك الكلام ؟

انصاف حسب الله
آداب عين شمس

ـ رأيى .. ان تحتفظ أم كلثوم بمستوى شوقى رامى

أول اسطوانة .. لأم كلثوم



- خناقة بين اسـطوانات أم كلثوم ، ومنيرة المهدية!
- «الصب تفضحه عيونه» تنقذ مالية «صوت سيده»!
- اسطوانه لاغنية . بلغ ثمنهـا ١٨ الف جنيه ! ..

تتقاضى الفنانة أم كلثوم عن تسجيل كل اغنية لهاعلى اسـطوانة خمســة الاف جنيه مضافا اليهاعشرين قرشاعن كل اسطوانه تباع .. هذا اخر رقم .. اما اول رقم اخذته ام كلثوم فـكان ثـلاثون جنيهـا عن أغنيـة « اراك عصى الدمـع » ، عنـدمـاسـجلتها عـلى اسـطوانات

ل الراديو كان للاسطوانات دولة منكه هذه الدولة هى أم كلثوم وحتى الان تتربع أم كلثوم على دولة الاسـطوانات أيضا . اذ ما تتقاضاه من الاغنيه الواحدة جلة على اسطوانات خمسة الاف ، بالاضافة الى عشرين قرشا ها عن كل اسـطوانه تباع من تها .. واحسب انت مايباع من وانات أم كلثوم . واحسب عن اسطوانه ٢٠ قرشا .. واضف الخمسـة الاف جنيـه ..

أول اغنية

أول اغنية سـجلتها أم كلثوم اسـطوانة كانت « أراك عصى ع » التى لحنها لها الشـيخ العلاء محمد ، وكان يغنيهـا . وسجلت أيضا فى نفس الوقت « ياست ليه المكايدة » ..

عمر هذه الاسطوانة الان يقرب من الاربعين عاما .. وكان أجر ام كلثوم عن كل اغنية ثلاثين جنيها .. وما كادت الاغنيتـان تخرجـان فى أسـطوانات حتى تخـاطفتها أيدى الجماهير ، مما اضطر الشركة صاحبة الاسطوانات الى اعادة طبع كميـة كبيرة تبلغ ثلاثه أمثال الكميـة الاولى ، وهذه الكمية الجـديدة نفدت أيضا فور عرضها فى السوق .. وربحـت شركة « ميشـان » للاسطوانات التى اشترت الاغنيتين أرباحا طائلة ، أكدت مركزهـا فى السوق ، وأصـبحت اكبر شركة للاسطوانات بعد ذلك ، بالاضـافة الى انها أول شركة .

اربعة أمثال

ارتفع أجر ام كلثـوم بعدئذ فى الاغنيتين التاليتين . فاصبح مائة جنيه عن اغنية « ان كنت اسامح وانسى الاسية » .. وهذه الاغنية الاخيرة طبع منها ١٨ ألف اسطوانة نفـدت سريعا . وعـرفت شركة « أوديون » التى طبعـت الاغنيتين أنها كانت محقة عندما رفعت اجر أم كلثوم الى اربعة أمثال اجر منيـرة المهدية . التى كان اسمها « كسلطانة للطرب » له رنين عند اصحـاب شركات الاسطوانات .. وأجـر منيرة يومئذ كان ٢٥ جنيها ، وكان أكبر اجر ، لم تحطمه غير أم كلثوم .. بل ان شركة « أوديون » كان لديها اغنيتان مسجلتان لمنيرة المهدية هما « حبيبك يوم واصل » ويااللى بعادك على عينى » . وكان قد مضى على عرضهما للبيع ثلاث سـنوات ، لم يبع منها غير جزء ضئيل ، فكانت « أوديون » تحتم على من يريد شراء اسطوانة لام كلثوم أن يشـترى اغنيتى منيرة المهدية أيضا .. وكان الجمهور يشترى .. وامره لله ..

تحد سافر

فى هذه الايام سجلت منيرة المهدية أغنيتها « تعال نشوى ابو فروة » ، وكانت شائعة على السنة الناس ، ولذا سارعت منيرة بتسجيلها على اسطوانات « صوت سيده » لتنافس بها أم كلثوم . وعرضت الاغنية فى نفس الوقت الذى عرضت فيـه أغنيات أم كلثوم التى سـجلتها لاوديون .. وكانت النتيجة مذهلة .. فان أغنية منيـرة بارت فى السوق ، مما دفع مدير شركة « صوت سيده » الى ان يلجأ الى التحدى بين منيرة ، وام كلثوم .. لقـد فكر فى تسـجيل الاغنيات التى تغنيهـا أم كلثوم بصـوت منيرة المهدية ... وكان هذا التحـدى شيئا جديدا ، ولكنه لم يقدر للخطة ان تسير الى نهايتهـا .. اذ ان صاحب شركة « أوديون » شكا الى



ام كلثوم : قدرت شجاعة منصور عوض عندما اعترف لها بانه دبر الحرب ضدها. واعادت تسجيل « الصب تفضحه عيونه .. وافديه ان حفظ الهوى » لشركته.

« اتحاد شركات الاسطوانات » تعدى « صوت سيده » عليه بهذه الطريقه . وكان أن حكم الاتحاد بوقف التسجيل ، وحرمان « صوت سيده » من طبع الاسطوانات لمدة عام ..

الشجاعة

الغريب ان منصور عوض مدير « صوت سيده » ذهب الى امكلثوم واعترف لها بانه كان مدبر هذا التحدى .. وانه كان وراء هذه الحرب التي أعلنت عليها ..

وقدرت أم كلثوم فيه الشجاعة ، ووافقت على التعاقد معه على طبع أغنيتيها « الصب تفضحه عيونه ، وأفديه ان حفظ الهوى » ، حتى تستطيع شركة الاسطوانات ان تتفادى الانهيار ، بعد أن توالت خسائرها فى اكثر من أغنية سجلتها المنيرة المهدية .. وفعلا أعادت الاغنيتان الى الشركه الانتعاش من جديد ، ودعمت ماليتها ..

اجهزة الجراموفون

وحتى ذلك الوقت لم يكن الراديو قد عرف .. وكانت الاسطوانات هى الوسيلة الوحيدة لنقل صوت المطربة او المطرب الى اذان الجماهير ، عدا الحفلات ، وهى قاصرة على ما يستطيع دفع ثمن التذكرة المرتفع .. ولذا انتشرت أجهزة الجراموفون .. كانت فى البيوت ، وفى المقاهى . وفى أى مكان به راديو الآن كان يوجد جراموفون بدلا منه والى جانب الجراموفون تجد دائما دولابا لحفظ الاسطوانات .. والاسطوانات الثمينة كانت دائما هى اسطوانات أم كلثوم .. وأم كلثوم كانت تعرف مدى حب الناس لها ، ولاغانيها . ولذا لم تسمح لشركات الاسطوانات باستغلالها ، فكانت تحرص على تحديد موعد لتوزيع الاسطوانات ، ستة شهور مثلا ، وتحرص على تحديد العدد الذى يطبع من هذه الاسطوانات ... ومنذ بدات أم كلثوم تعبىء اغنياتها فى اسطوانات ، لم تتوقف حتى ظهر الراديو ..

٥ الاف جنيه

ومنذ دخل الراديو الى البيوت توقفت أم كلثوم عن التسجيل على اسطوانات من عام ١٩٣٢ حتى عام ١٩٣٥ وفى هذا العام الاخير ظهر فيلمها « وداد » . فقبلت عرض احدى الشركات بأن تسجل اغانيه على اسطوانات مقابل خمسة الاف جنيه ... ولا تظن أن أم كلثوم ضحكت على شركة الاسطوانات ، فان أغنية واحدة فى الفيلم هى « على بلد المحبوب ودينى » بلغ ايرادها وحدها ١٨ الف جنيه ..

ثم سجلت أغنياتها الطويلة لشركة كايروفون .. وبلغ أجرها ألف جنيه عن كل من « رق الحبيب وواعدنى ، وهلت ليالى القمر ، وغلبت أصالح فى روحى ، وغنى الربيع ، وسهران لوحدى » .. ثم سجلت أغنية « سلوا قلبى » بأربعة الاف جنيه .. وقصيدة نهج البردة بخمسة الالف جنيه ، وولد الهدى أيضا بخمسة الاف جنيه .. وكانت تدفع لورثة امير الشعراء أحمد شوقى . صاحب هذه القصائد الف جنيه عن كل واحدة منها .

اغنيتان فى العام

اخر أجر تأخذه أم كلثوم هو خمسة الالف جنيه عن الاغنية مضافا اليه ٢٠ قرشا عن كل اسطوانة تباع .. لقد اتفقت مع احدى شركات الاسطوانات على أن تطبع لها اغنيتين كل عام .. وعن كل اغنية تأخذ هذا الاجر .. ومازال الاتفاق سارى المفعول حتى الان .. !

حسين عثمان



سوزان بلشيت نجمة
يونيفرسال ، تستقبل

هــذا هو طالعك سنة ١٩٦٣ .. ابحث عــن البرج الذى ولدت فيه أولا .. لان طالعك يحدده هذاالبرج .. بمعنىاخر تؤثر فيــه مجمـوعة النجــوم التى كانت الشمس فى بيتها أو فى برجها ساعة مولدك ..

بختك ســـــنة ١٩٦٣

برج الجدى
٢١ ديسمبر – ١٩ يناير



ريتشارد ويدمارك
ولد فى ٢٦ ديسمبر سنة ١٩١٤

طالع مواليد هذا البرج ســنة١٩٦٢ هو ميل ظــاهر الى العمل الجاد .. وهذا يعود عليهم بكثير من النفع .. وعام ٦٣ بالنسبة اليهم عام استقرار وطمأنينة بالنســبة لما كانت عليه الاعوام السابقة .. هذا الاستقرار سوف يكون أكثر وضوحا فى النــاحية العاطفيــة .. على أن مشاريع الزواج لا تتحقق بصفة عامة الا فى الثلث الاخير من العام

٢٠ يناير – ١٩ فبراير



جين سيمونز
ولدت فى ٢١ يناير سنة ١٩٢٩

انه عام حافل بأسباب الرضــا لمواليد هذا البرج .. على الذين لم يتجــاوزوا الاربعين أن ينســــوا ماصادفهم من متاعب فى الاعــوام السابقة وأن يستقبلوا العام الجديد بتفاؤل وثقة .. أما الذين جاوزوها فعليهم الى جانب التفاؤل أن يهتموا بصحتهم .. لان الجهود التى بذلوها من قبل تتطلب فترات من الراحــة تعوضهم ما فقدوه
وأمام المتزوجات اللاتى لم ينجبن من قبل فرصة للانجاب هــذا العام !

برج الحوت
١٩ فبراير – ٢٠ مارس



محمد عبد الوهاب
ولد فى ١٣ مارس سنة ١٩١٠

أمام مواليد هذا البرج فــرص كثيرة للنجاح والتقدم هذا العام .. وأمام المولودات فيه فــرص طيبــة للزواج الموفق .. والمشتغلون بالاداب والفنون يقدمون أفضل انتاجهم فى النصف الاول من هذا العام ..
قد يحدث مايدعوهم للقلــق على مشاريعهم المختلفة .. ولكن النتيجة بصفة عامة سوف تكون مرضية قبل نهاية ١٩٦٣

برج الحمل ٢١ مارس – ٢٠ ابريل



جريجورى بيك

ولد فى ١٥ ابريل سنة ١٩١٦

هذا العام بالنسبة لمواليد برج الحمل أفضل من سابقه .. فالاستقرار المالى محقق وخاصة فى الربيع .. اما العلاقات الاجتماعية فهى أكثر نجاحا .. وبوادر هذا النجاح تظهر فى الواقع مع بداية العام .. والحالة الصحية رائعة !

ربما تقع بعض المنغصات لكنها تزول بسرعة .. وتخف عن كاهلهم اعباء حملوها طوال السنين السابقة

برج الأسد ٢٢ يوليو – ٢١ اغسطس



روسانا بودستا

ولدت فى ٢٠ اغسطس سنة ١٩٣٤

مواليد هذا البرج تغطى ارباحهم خسائرهم فى الثلث الاول من هذا العام .. ثم يلازمهم التوفيق حتى نهاية العام .. وخاصة فى النواحى العاطفية .

افضل اوقات هذا العام بالنسبة لمواليد البرج هى أواخر الربيع ومنتصف الخريف ..

وعليهم ان ينتبهوا الى صحتهم طوال فصل الشتاء .

برج الثور ٢١ ابريل – ٢٠ مايو



ماجدة

ولدت فى ٦ مايو سنة ١٩٤٣

مواليد هذا البرج تتجه امورهم المعيشية الى الاستقرار فى العام الجديد .. ويعوضهم الكثير من متاعب الاعوام السابقة ..

المولودات فى هذا البرج يزدن توفيقا فى العمل .. والامهات منهن يحقق اولادهن نجاحا مرموقا ..

قد لا يبدا العام بداية طيبة بالنسبة لمواليد برج الثور .. ولكن بعد ذلك يبدا التحسن ..

وينتهى العام بصفة عامة .. بمفاجأة سارة لمواليد هذا البرج

برج العذراء ٢٢ اغسطس – ٢٢ سبتمبر



موريس شيفالييه

ولد فى سبتمبر سنة ١٨٨٨

تحمل الشهور الاولى من هذا العام اخبارا سارة لمواليد برج العذراء .. وتصادفهم بعد ذلك بعض العقبات لكنهم يتغلبون عليها بالصبر وقوة العزيمة ..

مشروعاتهم بصفة عامة لا تؤتى ثمارها دفعة واحدة .. وربما تكون مكاسبها البعيدة اكثر من القريبة .. على ان الناحية العاطفية تكون موضع رضاهم طوال العام !

برج الجوزاء ٢١ مايو – ٢٠ يونيو



اورسون ويلز

٦ يونيو ١٩١٥

مواليد برج الجوزاء يجدون فى انفسهم هذا العام استعدادا كاملا لتحمل تبعات ومسئوليات جديدة فى حياتهم .. وخلال العام يكونون صداقات جديدة .. ويجددون صداقاتهم القديمة .

فصل الصيف يسبب لهم مضايقات نفسية .. ولكن هذا لا يمنع من ان المولودات فى هذا البرج تتضاعف امامهن فرص الزواج فى الصيف بالذات ! النصف الثانى من العام أفضل من النصف الاول

برج الميزان ٢٣ سبتمبر – ٢٢ اكتوبر



ايف مونتان

ولد فى ١٣ اكتوبر سنة ١٩٢١

مواليد برج الميزان يبشر طالعهم بالاستقرار وكثرة الفرص الطيبة امامهم هذا العام .. وخاصة فى الشهور الثلاثة يوليو واغسطس وسبتمبر ..

قد تتسبب بعض الاحوال الصحية فى ضياع بعض المشاريع فى بداية العام .. ولكن كل شىء يتحسن فى النصف الثانى منه

ابواب السعادة الزوجية مفتوحة امام المتزوجين .. وفرص الزواج كثيرة امام غير المتزوجين

برج السرطان ٢١ يونيو – ٢١ يوليو



عبد الحليم حافظ

ولد فى ٢١ يونيو سنة ١٩٣٠

نشاط اجتماعى زائد لمواليد هذا البرج فى عام ١٩٦٣ .. وتحسن فى الاحوال الصحية خاصة فى النصف الثانى من العام ..

.. والمشكلات العاطفية والمالية تحل قبل الربيع ويستمر النجاح فى هذه الناحية حتى نهاية العام

فرص الخطبة اكثر من فرص الزواج امام غير المتزوجين .. اما المتزوجون فتزداد حياتهم الزوجية استقرارا خاصة فى النصف الثانى من العام

برج العقرب ٢٣ اكتوبر – ٢٢ نوفمبر



جين بيترز

ولدت فى ٣ اكتوبر سنة ١٩٢٨

مواليد هذا البرج تتاح للمشتغلين بالاعمال الفنية منهم فرص كبيرة خاصة فى شهر يوليو

وفى مايو واكتوبر يتاح لمواليد البرج بصفة عامة ان يحلوا مشاكلهم العاطفية .. اما المشاكل المالية فموعدها اواخر الشتاء واوائل الربيع بصفة عامة ...

المتاعب التى تصادف مواليد البرج هذا العام .. ينبغى ان يصبروا عليها لان الوقت وحده هو الذى سوف يحلها !

برج القوس ٢٣ – نوفمبر – ٢٠ ديسمبر



فرانك سيناترا

ولد فى ١٢ ديسمبر سنة ١٩١٨

افضل حالات مواليد القوس فى هذا العام هى الحالة المالية .. تليها الصحية .. وهو عام حافل بالمشروعات والكثير منها كتب له النجاح السريع

المتزوجون لا تعترض حياتهم المتاعب الانادرا .. وغير المتزوجين تتوالى عليهم فرص الزواج خاصة فى الربيع . اخبار تدعو الى التفكير فى مشروعات جديدة فى أواخر العام

فنان الاسبوع

بقلم مرسي وريشة رخا

الموسيقار رقم «١»

اذا كان الناس قد اتفقوا كلهم على أنه — كفنان — الموسيقار رقم واحد ، فقد اختلفوا كلهم فى تحديد مقومات شخصيته كبنى ادم !

واذا جمعت نتائج اختلافهم عليه وجدته أرستقراطيا ابن بلد ، ذكيا محدود الافق ، ملتويا كل تصرفاته « دوغرى » ، بخيلا « ايده سايبه » أنانيا يحب كل الناس !

أما أنه أرستقراطي فلأنه عاش حياته كلها ، منذ احتضنه أمير الشعراء شوقى ، مع أحسن الناس ، تفتح له البيوت الكبيرة أبوابها مرحبة ، تعامله كواحد من أبنائها المقربين ، فالارستقراطية فيه متأصلة غير مفتعلة ، اكتسبها على مر الزمن ، وأجادها بالتجربة والمران .

وأما أنه ابن بلد فهو ابن باب الشعرية صفة أصيلة فيه لم يكسبها بالمران وانما بالمنبت . وهو حينما يركن ، مثلا ، الى التسلية ، لا يلعب الشطرنج أو البريدج شأن الارستقراطيين ، وانما يلعب « عشرة كومى على المشاريب » !

ذكاؤه حاد ، وتصرفاته تؤكد لك أنه من المؤمنين بأن الانسان الذكى يصنع حظه بنفسه . يحدثك فى الصحف والمجلات عن الوسوسة من الزكام أو الرعب من ركوب الطائرة فيقول : « أنا أعرف أن العمر واحد ولانه واحد فأنا أحرص عليه ولا أبعزقه » . وفجأة تجده وقد ضاق أفق ذكائه وأصبح « متوكليا » يقول أن الحكمة التى يؤمن بها هى فى قول الشاعر : « مشيناها خطا كتبت علينا ... ومن كتبت عليه خطا مشاها » !

وعلى هذا النحو يتأرجح بين مقومات شخصيته ، يجمع فيها دائما بين النقيضين . يلف ويدور حينما تتوقع منه أن يمشى « دوغرى » ويمشى « دوغرى » وأنت تستعد لمواجهة لفه ودورانه

وتحسبه بخيلا لانه لا يقوم نحوك بكرم الضيافة ، فهو لا يحب الضيوف ، ولا يرضى بالبذل من أجلهم ، ومع هذا فهو ينفق بجنون على نفسه وبيته وأولاده . وحينما تتصور أنه أبخل البخلاء ، يؤكد هو أن « ايده سايبه » ويقول لك : « القرش لذته فى صرفه لانك لما تصرفه ينفض عنك التراب ويمسح العرق ويغسل التعب » !

واذا حدثك عن أصدقائه قال : « أصدقائى هم الذين أستفيد من مزاياهم وآخذ من تجاربهم ولا أعطيهم شيئا » . وتصدمك أنانيته هذه الصارخة ، وتحسبه لا يحب غير نفسه ، ولكن أنانيته سرعان ما يناقضها حبه للناس ، فهو يؤمن فى أعماقه بأن الناس هم أصحاب الفضل فى نجاحه العظيم ، ولهذا فهو — بجد — يحبهم !

هذه المتناقضات هى « البنى ادم » محمد عبد الوهاب ، أما « الفنان الموسيقار » فيه ، فقد أجمع الناس على أنه مليونير أنغام ، ثروته فى « المزيكة » لا يطاوله فيها أحد . كل ما يحدث أنهم يختلفون فى الكلام عن مصدر هذه الثروة !

البعض يقول ان الحانه أغلبها من خلقه ، وأقلها مقتبس ، لا يعدو « موازير » عابرة تعجبه ، يستعيرها فى حدود قانون المؤلفين الذى أباح الاقتباس الى أربع « موازير » . والبعض الاخر يقول ان الخلق ينكمش أحيانا فى ألحانه ويستشرى الاقتباس ، أربع « موازير » من هنا وأربع من هناك ، حتى يصل مجموعها فى اللحن الواحد الى ثمانين أو مائة « مازوره » بالهناء والشفاء !

مهما قالوا عنه فهو موسيقارنا رقم واحد ! .

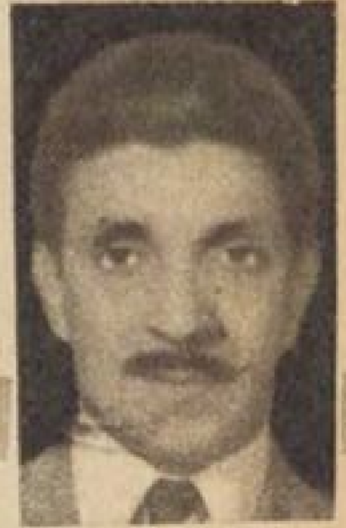
مرسي



« من أين لك هذا ؟ »

الرجل الذى لم يختلف اثنان على انه مليونير .. واختلف الناس جميعا على مصدر ثروته !





التأمين على النجوم واجب الأندية

كنت اقف بجوار المرمى فى احدى المباريات الدورية الهامة ، وشاهدت جناحا ايمن يجرى بكل ما وهبه الله من قوة وسرعة ليلحق بكرة سريعة عالية،وادركها فى الوقت المناسب ، فقفز اليها وضربها براسه نحو المرمى ، ومع قوة الاندفاع سقط هو على الارض وارتطم بها فى عنف ثم تدحرج بضعة امتار !

وأسرعت نحوه وقلبى يدق .. لقد اصيب باكثر من كسر فى اكثر من جزء من اجزاء جسمه.. ولكن ما ان وصلت اليه ومددت اليه يدى ، حتى ابعدها عنه وهو ينظر الى بعينين زائغتين ، ثم نهض ، وجرى الى الملعب مرة اخرى وواصل اللعب بنفس السرعة والقوة

وشعرت بعطف كبير عليه ،وعلى كل لاعب . ان هؤلاء النجوم يبذلون العرق والجهد ، ويعرضون انفسهم للكسور والرضوض والكارتلدج وخلافه من الاصابات، ليمتعوا الجماهير بفنهم ، لقاء ملاليم قليلة يتقاضونها من الاندية

وهم بعد ذلك يستهدفون للحملات العنيفة ،فالصحافة لا ترحمهم ، والجمهور لا يسمح لهم بأى تهاون فى الملاعب قد يضيع عليه لذته ، والدولة تطالبهم بالمزيد لتختار منهم أحسن من يمثلونها فى المسابقات الدولية .

هؤلاء النجوم المساكين لهم

رضا وشحته

أحسن "دويتو" عرفته الملاعب

ليست فرقة رضا للفنون الشعبية هى المقصودة بهذا الكلام ، ولكنها فرقة رضا للفنون الرياضية ، التى تعيش فى مدينة الاسماعيلية فى ناد اسمه الاسماعيلى . ويقوم بدورى البطولة فى الفرقة ((رضا وشحته)). انهما يكونان أحسن دويتو رياضى عرفته ملاعبنا

- فرقة رضا فى الطريق الى القمة .. !
- من الذى حاول بيع رضا للأهلى .. ؟

فرقة رضا تتقدم بسرعة . انها تتجه الى القمة فى طائرة نفاثة يقودها بطل الفرقة رضا ، ويساعده البطل الثانى شحته !

لقد أثبتت فرقة رضا أنها لاتفوز صدفة ، وانما هى جديرة بكل فوز . فقد سحقت الترسانة بعد الزمالك . وتقدمت الى المركز الرابع . وأنا على يقين من انها ستجتاز هذا المركز أيضا ، بل قد تكون احدى الفرق الاربع التى ستلعب فى نهاية الدورى العام على بطولة المجموعتين !

والواقع ان هناك وجه شبه كبيرا بين فرقة رضا للفنون الرياضية ، وفرقة رضا للفنون الشعبية . فكلا الفرقتين مكافح . وعلى رأس كل منهما « رضا » !

ولكن رضا بطل فرقة الفنون الرياضية قد حصل على هذا الاسم بالشهرة فقط . وسبب تسميته باسم « رضا » هو أنه ولد فى نفس اليوم الذى زار فيه شاه ايران محمد رضا بهلوى مصر ـ وكان وقتئذ وليا للعهد ـ ليخطب الاميرة السابقة فوزية منذ ٢٤ عاما ، فأطلق عليه اسم رضا ، على الرغم من ان الاسم الذى دون فى شهادة ميلاده هو محمد مرسى حسين .

ووالد رضا هو المرحوم مرسى حسين الذى كان صاحب مطبعة فى الاسماعيلية ، ورضا هو واحد من أحد عشر شقيقا لهم شقيقة واحدة. وفيما عدا واحد من اخوته يعمل محاميا هو عبد الرحمن ، يعمل الآخرون فى المطبعة التى ورثوها عن والدهم ، باشراف وادارة شقيقهم الاكبر كمال مرسى حسين .

وكمال ، الشقيق الاكبر، أهلاوى متعصب، ما ان رأى شقيقه الاصغر رضا يلمع فى ملاعب الاسماعيلية ، وفى فريقنا الاهلى ، حتى أخذ يراوده على الانتقال الى النادى الاهلى ، واستطاع فى العام الماضى ان يقنع المسئولين فى النادى الاسماعيلى بالاستغناء عن رضا، فقد كان الاسماعيلى يلعب فى دورى الدرجة الاولى ، وليس من مصلحة رضا ان يكون بعيدا عن اندية الدورى الممتاز ، فأعطاه المسئولون استغناء «على بياض » لاستعماله فى حالة عدم صعود النادى الى الدورى الممتاز ..

وقد حصل الاسماعيلى فى العام الماضى على بطولة الدرجة الاولى ، ولو لم يعدل نظام الدورى الى ما هو عليه الآن ، لكان الاسماعيلى يلعب فى الدورى الممتاز .

على أن شقيق رضا فضل ان يستغل الاستغناء لمصلحة شقيقه طبعا ، فقدمه للنادى الاهلى ، وحدثت أزمة ، فادارة الاسماعيلى تغيرت وأصرت على التمسك برضا ، بينما تمسك النادى الاهلى برضا ، ووصلت الازمة الى اتحاد كرة القدم ليفصل فيها ، ويقول كلمته : اى الناديين أحق برضا !

حقوق على الاندية التى يلعبون لها . ان واجب الاندية هو التامين على كل لاعب فيها ضد العجز ، حتى اذا اصيب لاعب باصابة تقعده عن اللعب ، وجد قيمة التامين كتعويض له على تضحيته

ولقد كان قرار اتحاد الكرة بالتامين على نجوم الفريق الاهلى فاتحة خير ، أرجو أن تنتقل عدواها الى الاندية ، لتاخذ على عاتقها مسئولية التامين على لاعبيها

انها صيحة اعلم انها ستتبدد، وانها لن تلقى من المسئولين فى الاندية الا السخرية ، لا لشىء ، الا لان هؤلاء المسئولين لا يفكرون الا فى النادى ، لايهمهم ان يصاب لاعب ، فالذى يصاب يجى غيره، ويجلس المصاب فى مقاعدالمتفرجين ينعى حظه ، ويندم على تضحيته .. ويقشر بصل

محيى الدين فكرى

ولكن الاتحاد رفض أن يتدخل فى الازمة ، ونصح الناديين بالتفاهم فيما بينهما مع مراعاة رأى رضا نفسه .

لماذا كان موقف رضا ؟

كان رضا حزينا لهذه الازمة ، فلم يكن يتصور يوما ان يترك ناديه الحبيب الذى نشأ بين جدرانه وتعلم الكرة على أرضه .. وهكذا انتهت الأزمة بتنازل الاهلى عن تمسكه بالاستغناء ، ابقاء على علاقات الود بينه وبين الاسماعيلى من ناحية ، ونزولا على رغبة رضا من ناحية أخرى .

وبقى رضا فى ناديه .. وهنا يجدر بنا ان نبين عشق أهالى الاسماعيلية لرضا . انهم يعشقونه كعشق جمهور الاهلى لصالح سليم مثلا . كل انسان فى الاسماعيلية يعرفه ويحبه .

والغريب ان أهل الاسماعيلية يحبون الاسماعيلى اكثر مما يحبون نادى القناة مع أن الاخير اكبر وأضخم من حيث الامكانيات ، وكان طوال السنوات الماضية يلعب دون الاسماعيلى فىالدورى الممتاز ووصل الى الدور النهائى للكأس منذ عامين ، وكان يمثل المركز الرابع فى المسابقة .

وليس معنى هذا أن نادى الاسماعيلى أقل عراقة من القناة ، فالواقع هو العكس ، ان الاسماعيلى هوالنادى الاقدم، وهو الاسماعيلاوى الاصلى !

على أن رضا أصيب بعد أسابيع قليلة من بداية الموسم ، فحرم الفريق منه فى عدة مباريات هامة ، ومع ذلك استطاع أن يحقق نتائج طيبة .

ومنذ بدأ رضا يلعب الكرة ، وجد رفيقا له هو شحته . كانا طالبين فى مدرسة الاسماعيلية الاميرية الابتدائية ولعبا فى فريقها ، ثم انضما لاشبال النادى الاسماعيلى فى يوم واحد . وعند تكوين منتخب اشبال القناة اختيرا ضمن لاعبيه معا . ثم صعدا الى الفريق الكبير بالنادى فى نفس اليوم ، ولعبا معا أولمباراة لهما ضد طنطا وفاز الاسماعيلى بثلاث اصابات .. كان ذلك منذ سبع سنوات

وعلى الرغم من ان نجم رضا لمع على نجم شحته فاختير للفريق الاهلى وحده - الا ان رضا لايستطيع الاستغناءعن رفيقه . لقد سألتهعن شعوره عندما يلعب فى فريق لايضم شحته فقال :

- أشعر بفراغ رهيب . ان كلا منا يفهم الآخر كما يفهم نفسه ، أنا أعرف أين أرسل الكرة لشحته وظهرى للملعب، ونحن نلعب باحدى طريقتين : الاولى أن يبدأ شحته الهجمة بأن يحصل على الكرة من الدفاع ثم يرسلها لى ويجرى ليحتل مركزا أماميا ، فأرسل له الكرة « ثرو » ليصل بها الىالهدف بأسرع طريق وفى اقل وقت .. والثانية وفيها يبدأ شحته الهجمة أيضا ، ولكن لا يشترط أن ينهيها ، فبمجرد أن يسلمنى الكرة يقترب منى ونلعب على طريقة «هاتوخد» الى ان يجد احدنا نفسه فى وضع يمكن منه التصويب على المرمى .

قلت له :

● الاتستطيع ان تنفذ نفس الطريقة مع لاعب أخر ؟

- لن يفهمنى لاعب اخر ، كمانى لن افهمه أنا الاخر .

فانا فى الفريقالاهلى مثلاااستطيع ان اعرف كيف سيتحرك باقى المهاجمين . اما شحته فاعرف اتجاهاته فى الملعب دائما .

وسألت شحته أيضا عن شعوره عندما يلعب بدون رضا فقال :

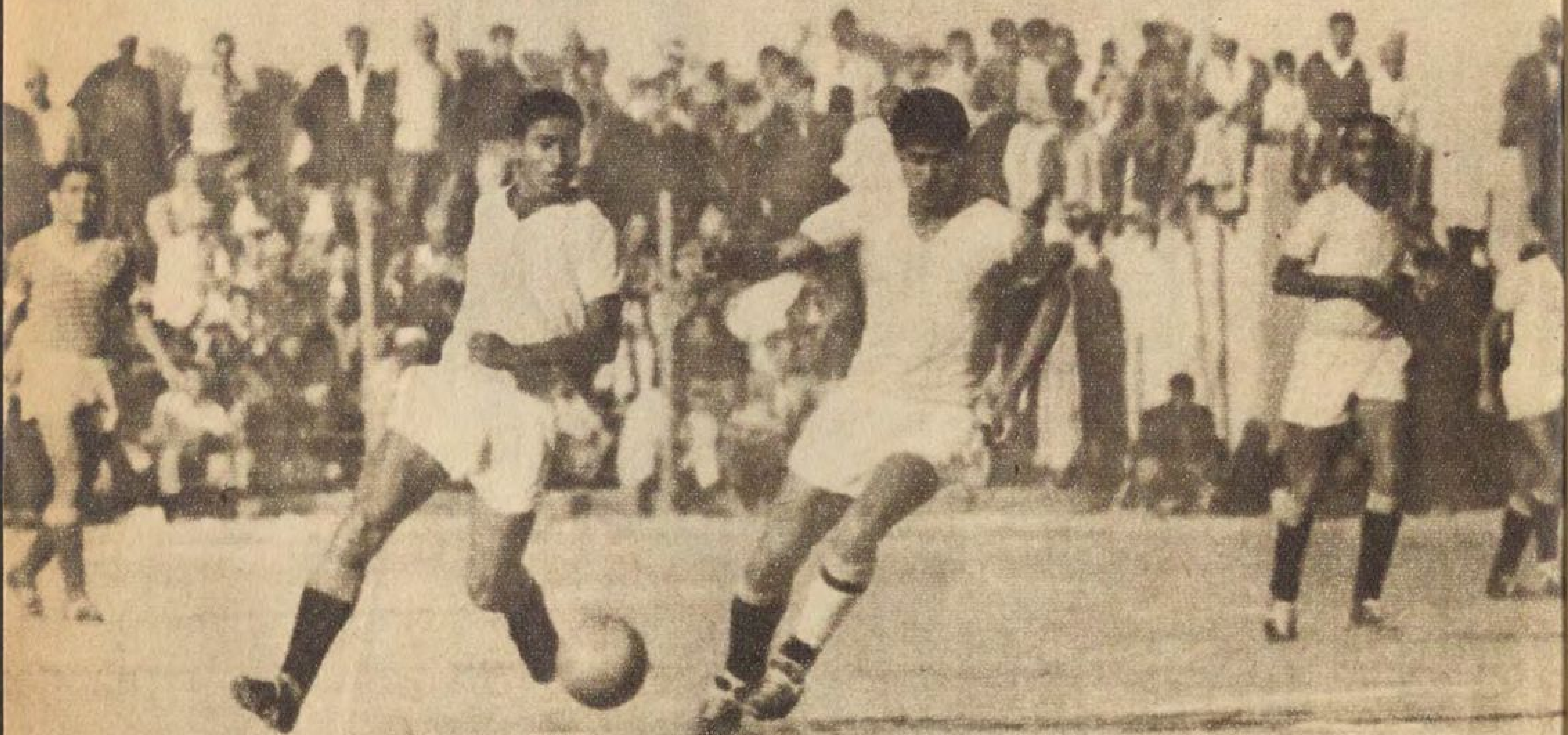
- أنا ورضا فردتان تكمل احداهما الاخرى . انت مثلا لا



الدويتو رضا وشحته يجتمعان قبل كل مباراة للاتفاق على العروض الثانية التى سيقدمانها



وفى كل مباراة تستطيع أنتشاهد الدويتو وهما يتبادلانالكرة بطريقة «هات وخد» فيتحديان أى مدافع





تستطيع ان ترى ب بن واحدة ماتراه بعينين ، ونحن كذلك بالنسبة للفريق . فكل منا يكمل الاخر ، ولعب أحدنا بدون لعب الاخر يكون ناقصا . فاذا غاب عنى رضا شعرت بفراغ فى الملعب لا يمكن ان يشغله لاعب اخر . انا انزل الى الملعب وفى راسى لعبتين ثلاثة ، فاذا كان رضا موجودا أكمل هذه الالعاب، واذا لم يكن بجوارى ضاع كل مجهودى ، ولذلك كثيرا ما اضطر الى القيام بمجهود فردى فى غياب رضا . وكما قال لك رضا ، اننا نفهم بعض .

وبهذه المناسبة اقول لك ان اسم شحته هو اسم شهرة ايضا . فاسمه الحقيقى « محمد صديق محمد » ، وهو وحيد والديه ، جاءهما بعد عمر طويل ، ولذلك أطلقا عليه اسم « شحته » لدرء العيون عنه .

وشحته طالب بمعهد التربية الرياضية بالهرم ، وقد انضم أخيرا للفريق الاهلى ، ليلعب بجوار رضا ، وليكمل احدهما الآخر .

ولكنى آخذ على تكوين الفريق وضع رضا فى الجناح الايمن ، ففائدة رضا وشحته ان يكونا فى قلب الهجوم معا ، حتى تثمر طريقتهما ، وحتى يستغلا معهما الجناح الايمن عند اللزوم .

والغريب ان رضا وشحته يشتركان فى ميزات عديدة منها :

- المحاورة والترقيص .. فكلاهما بارع فيه .
- التوزيع .
- السرعة .
- التصويب على المرمى من قريب وبعيد .

ولا استطيع ان أقول عن احدهما انه أعلى مستوى عن الاخر ، لانهما فعلا مكملان لبعضهما ، احدهما بدون الاخر يكون بلا مستوى ، أما الاثنان معا فمستواهما بلغ القمة .

فرق واحد بينهما ، هو ان رضا اطول من شحته ، وجسمه اكثر مرونة منه .

ان رضا يذكرنى بعبد الكريم صقر ، واعتقد انه سيكون خير خلف لخير سلف ..

الزمالك يفتح مدرسة لـ.. نبيل نصير

نبيل يرد على الاتهامات المنسوبة إليه

قرر نادى الزمالك أن يفتح مدرسة لنبيل نصير

قال له المهندس حسن عامر رئيس النادى : « اتفق مع اى عدد من المدرسين وسندفع اجورهم ابتداء من اول يناير حتى يوم الامتحان »

نبيل قرر ان يخوض معركة الثانوية العامة مرة أخرى هذا العام . سيتقدم للامتحان من المنزل ..

كان نبيل قد رسب فى العام الماضى بعد ان ظل عامين محروما من دخول الامتحان بسبب قضية الغش المعروفة

قال نبيل ان سبب هبوط مستواه فى العام الماضى هو حرمانه من دخول الامتحان

قلت لنبيل :

● **وما دخل حرمانك من الامتحان فى مستواك كلاعب ؟**

ـ لقد ساءت حالتى النفسية لهذا السبب كثيرا .. اننى أريد أن أضمن مستقبلى . أريد أن أحصل على الثانوية العامة والتحق بالجامعة . ان الكرة لن تنفعنى طول العمر ، ولكن الشهادات والدراسة هما السبيل الوحيد لضمان المستقبل

● **ولكنى اعرف ان هناك اسبابا اخرى لهبوط مستواك الرياضى فى العامين الماضيين ... اسبابا تحدث عنها الجمهور طويلا ؟**

ـ كل هذا كلام كذب .. أنا برىء .. مظلوم ..

● **قيل انك ترتبط بمطربة معروفة بعلاقة عاطفية ؟**

ـ غير صحيح اطلاقا .. انها اكبر منى ، وهى تعجب بى كلاعب فقط .. وهناك كثير من المعجبات، فهل تربطنى علاقات عاطفية بكل المعجبات ايضا ؟ ..

● **ولكنك شوهدت كثيرا برفقتها ؟**

ـ غير صحيح ايضا ..

● **قيل انك سافرت الى طنطا مع راقصة معروفة ورقصت فى حفل عام اقيم هناك ؟**

ـ وهل تصدق انت هذا الكلام .. ان المنطق يتنافى مع هذا الاتهام . انا اولا لا اعرف الرقص . واذا كنت اريد أن أرقص ، فلماذا أرقص فى طنطا ولا ارقص فى القاهرة ..

● **لماذا اذن توجه اليك هذه الاتهامات ؟**

ـ الحقد هو السبب .. وأنا لا اتهم النجوم ، وانما عشاقهم ينشرون اشاعات للنيل منى لان نجمى كان قد بدأ يلمع على الكثيرين من النجوم

● **سمعت انك ستشترك فى تمثيل فيلم سينمائى ، فهل هذا صحيح ؟**

ـ عرض على المطرب ماهر العطار ان اشترك معه فى فيلم من انتاجه

● **ما هو الدور الذى ستمثله؟**

ـ المفروض ان امثل دور لاعب كرة شقيق لمطرب كبير هو ماهر العطار

● **وهل قبلت العرض ؟**

ـ لم أبت بقرار نهائى حتى الان ، ولكنى اعتقد انى سأقبل ، فالتمثيل ليس عيبا ، وقد انجح كممثل

● **ما رايك فى صالح سليم كممثل ؟**

ـ فى فيلم السبع بنات ماكانش حاجة ، لكنه نجح جدا فى فيلم الشموع السوداء ، واعتقد انه سيحقق نجاحا اكبر

● **هل تعتقد ان التمثيل له تاثير على صالح كلاعب ؟**

ـ بلا شك .. فقد كان صالح واحدا من قلائل وصلوا الى القمة .. ولكنه بعد ان اندمج فى التمثيل اصبح لا يهتم بالكرة كثيرا . ومع ذلك فصالح ما زال من اهم عمد فريق النادى الاهلى لعل مجرد وجوده مع الفريق يؤدى الى فوز الاهلى فى كثير من الاحيان ؟

● **ما هو فى رايك السبب فى ان الاهلى يفوز فى معظم المباريات على الزمالك ؟**

ـ انا نفسى اريد ان اعرف السبب . وانا اعتقد ان الاهلى حظه عالى جدا . ونحن لانخاف الاهلى ابدا

● **ولكن الحظ ليس كل شىء، ولا يمكن ان تقنعنى بأن الحظ يخدم الاهلى فى كل مبارياته مع الزمالك ؟**

ـ الاهلى لم يهزمنا على طول الخط . لقد هزمناه على ملعبه منذ سنتين ، وهزمناه على ملعبنا منذ ثلاثة اعوام . وهزمناه على ملعب الترسانة منذ اربعة اعوام. نحن ايضا فزنا فى بعض المباريات، وتعادلنا معه فى مباريات كثيرة

● **هل تعتقد انك بدأت تعود الى مستواك الاول ؟**

ـ السنة دى بدأت أرتفع بمستواى . ولكنى لعبت «وحش» فى بعض المباريات

● **يقال انك لا تحب للاعب ان ينجح الى جوارك ؟**

ـ كلام فارغ ، لانى مش معقول العب لوحدى . بالعكس انا اتعاون تعاونا اكيدا مع كل لاعبى الزمالك

● **ما رايك فى حمادة امام ؟**

ـ لاعب قدمه حساسة جدا ومخه مليان كورة ، واعتقد انه بعد ان يتخرج فى الكلية الحربية وينتظم فى التمرين سيصبح من احسن اللاعبين

● **وما رأيك فى عمر النور ؟**

ـ عمر لاعب كويس . سريع ، بياخد مراكز كويسة ، ويلعب براسه ممتاز ، وسريع التفكير ، ولا يوقف الكرة وانما يلعبها على طول .. عايز جنبه واحد يجاريه فى سرعته

● **واحمد رفعت ؟**

ـ عيبه انه متسرع . ولكنه يتمتع بميزة كبرى ، وهى انه « شويط » على الجول

● **وعفت ؟**

ـ لو يبطل محاورة يبقى احسن جناح ايسر

● **لو طلب اليك ان تختار احسن فريق لتمثيلنا فى مباراة دولية ، فمن تختار ؟**

ـ وانا مغمض اختار : عادل هيكل ـ يكن ورأفت ورفاعى او احمد مصطفى ـ رفعت الفناجيلى وعبده نصحى أو سمير قطب ـ رضا وحمادة امام وبدوى عبد الفتاح وطه والشاذلى

● **لاحظت انك لم تضع نفسك فى الفريق ، فهل هذا هو حكمك على نفسك ؟**

ـ انا لا استطيع أن احكم على نفسى ؛ وانما الحكم للجمهور

حصيلة وافرة من الميداليات والكئوس وشهادات التقدير حصل عليها نبيل منذ كان شبلا فافرد لها دولابا كلفه ثلاثين جنيها ، وكثيرا ما « يدعبس » فيه هو وشقيقه فتحى ...





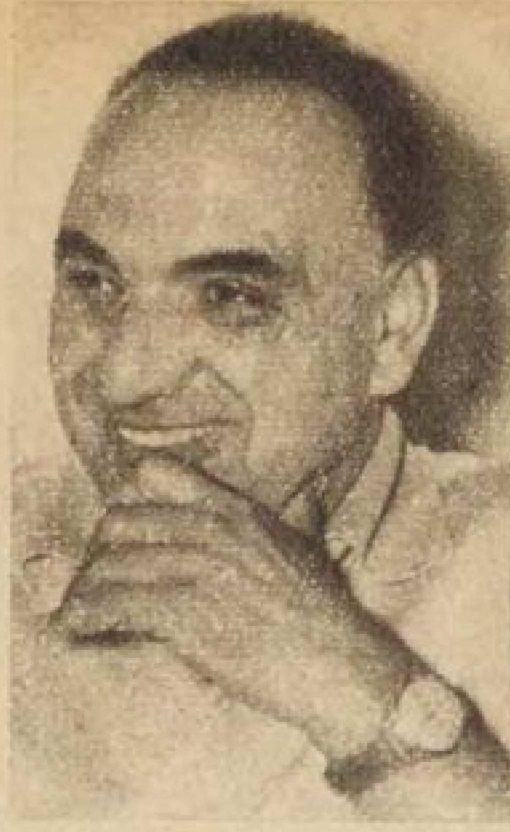


نبيل نصير نجم رياضى انيق يصلح نجما سينمائيا وهو يؤكد انه لا يرتبط باى علاقة عاطفية مع اى فنانة !

تصوير : محمود عارف

فيلمى رقم




صلاح ابو سيف : فيلمه الاول لم يعــرض ..


كمال الشيخ : خبر يتحول الى فيلم ...

* صلاح يفاجأ بمصادرة فيلمه الاول !
* كمال الشيخ أعد «المنزل رقم ١٣» في ٣ سنوات !
* نيازى كان عليه اقناع الريحانى بالعودة للشاشة !

تعال أسمع قصة الفيلم رقم « ١ » فى حياة ثلاثة من مخرجينا الكبار .. لتعرف كيف بدأوا حياتهم الفنية ..

كنت أصغر مخرج فى العالم

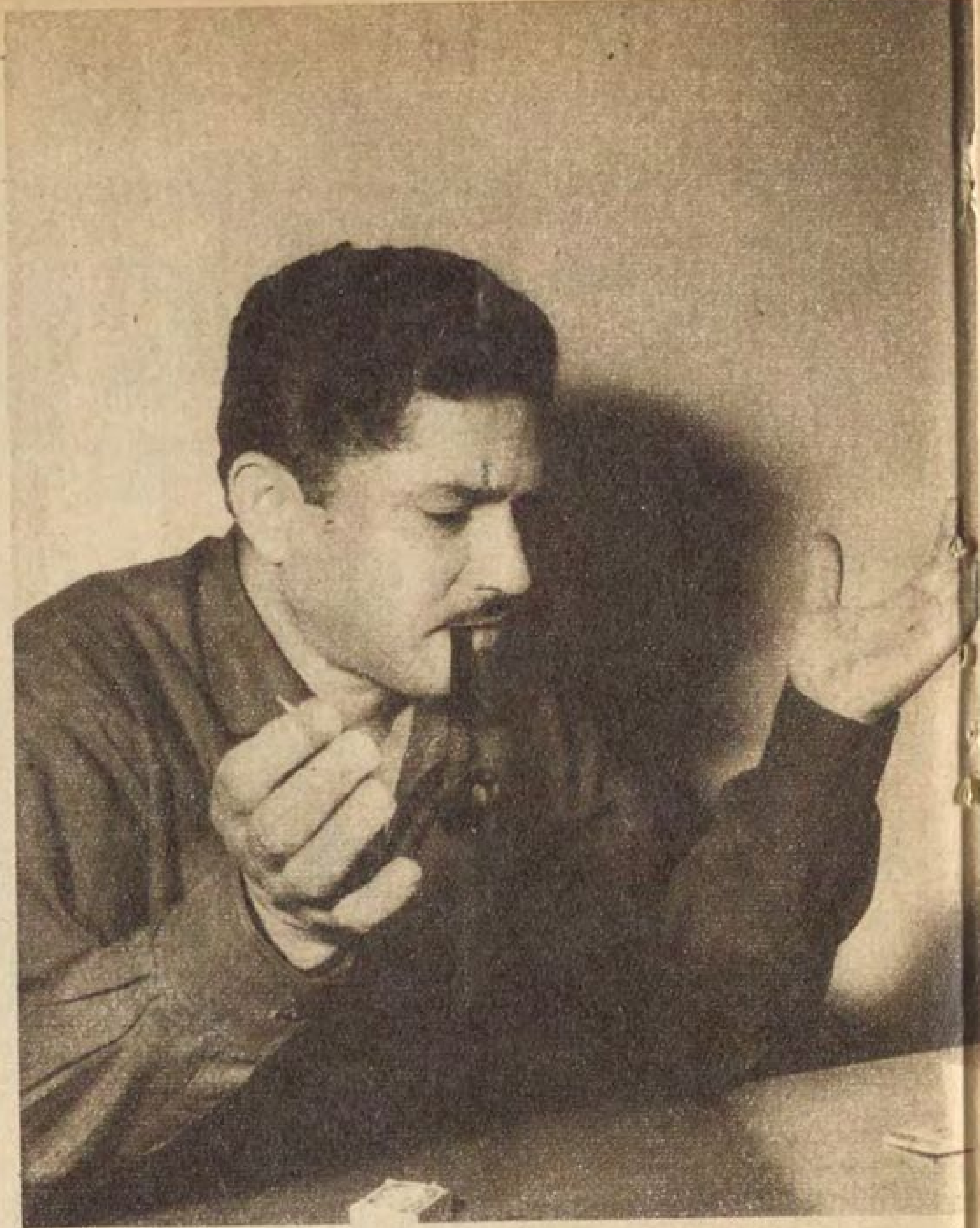
تحدث نيازى مصطفى عن اول فيلم له فقال :

ـ كنت رئيس قسم المونتاج فى ستوديو مصر ، واشرفت بنجاح على مونتاج الافلام التى انتجها الاستوديو مثل « لاشين » و « وداد » و « الدكتور » .. وكنت عائدا من المانيا حيث درست فى معهد ميونيخ السينمائى .. وكان ترتيب تخرجى الاول بامتياز فى المعهد ، فقد كنت طالبا مجدا منتظما ، تماما كما لو كنت أكمل دراستى الثانويه .. كنت اذاكر بنفس الروح التى أدرس بها كطالب مجد فى القاهرة ، وعدت من المانيا لاعمل فى ستوديو مصر كما قلت .. وكان احمد سالم هو مدير الاستوديو فى ذلك الوقت ، ورأى أن يشجعنى ، فأسند الى اخراج فيلم « سلامة فى خير » لنجيب الريحانى .. وكان للريحانى قبل هذا الفيلم تجارب ليست ناجحة مع السينما .. كان قد ظهر فى عدد من الافلام ، ولم يرض عن ظهوره فيها ، وكان يرفض بشدة أن يعود الى الوقوف أمام الكاميرا ، وتعبت جدا فى اقناع الريحانى حتى لان رأسه الجامد ، ووافق على أن يظهر فى الفيلم الذى أخذ عن مسرحية له اسمها « قسمتى » على ما اذكر .. المهم أخرجت هذا الفيلم ، ورغم اننى كنت صغيرا لا أتجاوز التاسعة عشرة من عمرى ، يعنى كنت أصغر مخرج فى العالم ، الا أننى كنت قاسيا وصارما فى تنفيذ النظام الذى وضعته للعمل فى الفيلم ، وكنت أفرض النظام على كل الفنيين العاملين فيه .. وليس غريبا بعد هذا أن يعتبر الفيلم من انجح الافلام .

خبر من الجرائد اصبح فيلما

وقال كمال الشيخ :

ـ بدأت حياتى الفنيه فى ستوديو مصر .. عملت فى قسم المونتاج ، وكنت طوال الفترة الاولى منطويا على نفسى ، لا أجرؤ على دخول البلاتوه ، بل أقف على الباب لاراقب العمل فيه واختزن فى رأسى كل ما تلتقطه عيناى .. وبعد فترة أصبحت وجها مألوفا فى الاستوديو وعملت مع نيازى مصطفى كمساعد رغم أنه طردنى مرة من الاستوديو لسبب لا ادريه . واختلطت برجال ستوديو مصر ، وتعرفت على كمال سليم وعملت معه فترة طويلة .. حتى كان ذات يوم مقبلا على اخراج فيلم من افلامه ، وذهبت اليه قائلا أننى اريد أن أعمل معه كمونتير .. وتناقشنا طويلا وفى النهاية قال لى أنه سوف يسند الى عملية المونتاج فى الفيلم .. وجاءت فترة الحرب ، وكنت أتقاضى من ستوديو مصر ٦ جنيهات فى الشهر ، ولما استغنى عنى الاستوديو بدأت أشتغل كمونتير فى الافلام .. اشتغلت ١٣ سنة فى المونتاج أعددت فيهما مونتاج ما يزيد على ١٢٠ فيلما ، وجاء وقت احسست فيه أنه لابد لى من الاشتغال بالاخراج لاعبر عن أفكارى وعن شخصيتى .. وكان الغموض دائما يثيرنى .. كنت وأنا صغير قد رأيت أحد افلام المخرج الالمانى فرتيزلانج هو « امراة فى النافذة » ولعل رؤيتى لهذا الفيلم هى التى وجهتنى الى اسلوب عملى كمخرج فيما بعد .. وقرأت



نيازى مصطفى :
كان سنه ١٩ سنة ..

مرة خبرا فى احدى الصحف عن طبيب سويدى لعلم النفس ، قال أن من الممكن تنويم الشخص تنويما مغنطيسيا ودافعه الى القتل بلا ارادة.. وظلت هذه الفكرة مستولية على ذهنى تماما ، ورحت أقلبها كموضوع لفيلم طيلة سنوات ثلاث وأعددت فكرة فيلمى الاول « المنزل رقم ١٣ » وأعددت لها السيناريو حتى جاءت الفرصة ، عام ١٩٥١ وكان ستوديو مصر قد شرع فى الانتاج ، وتقدمت بمذكرة الى محمد رشدى الذى كان مدير الاستوديو يومها ،واستدعانى لمقابلته فى مكتبه ببنك مصر وطلب منى أن أروى له القصه .. ويبدو أنه اقتنع بها من الدقيقة الاولى ، اذ لم يلبث أن أمر بعد سماعها بأن ينتج الاستوديو لى الفيلم ..

أول فيلم أخرجته لم يعرض

وقال صلاح أبو سيف وهو يضحك :

ـ انا اخرجت فيلما لم يعرض.. فيلما كوميديا صغيرا اسمه « العمر واحد » .. كنت اول واحد يدى اسماعيل ياسين دور بطولة فى الفيلم دا .. كنت أيامها أعمل رئيسا لقسم المونتاج باستوديو مصر بمرتب شهرى قدره ١٢ جنيها .. وكنت دائم الالحاح على المسئولين فى الاستوديو لكى يتركونى أخرج أفلاما سينمائية ، وجاءوا ببركات لكى يرأس قسم المونتاج بعد اشتغالى بالاخراج فطلب منهم ١٥ جنيها مرتبا شهريا ورفض الاستوديو وضاعت فرصتى فى الاخراج ..

على ان الاستوديو استدعانى ذات يوم ليقول لى أنهم قرروا انتاج افيلم قصير يعرض مع فيلم «القضية الكبرى » بسينما ستوديو مصر،وأن فرصتى قد حانت لكى أخرج هذا الفيلم .. ووجدت نفسى أكاد أطير من الفرح ، رغم أن المدة التى كانت أمامى لاخراج الفيلم لا تزيد على خمسة أيام .. وطلبوا منى أن أختار له موضوعا ، فقضيت الليل كله أفكر فى قصة تكون موضوع الفيلم حتى استطعت أن اهتدى الى الفكرة وهى تدور حول «شلة» من النصابين يجلسون على أحد المقاهى ، ويبدأ أحدهم فى الحديث بصوت مرتفع بحيث يسمعه الباقون عن صحته والمرض الذى يعانيه والخطورة التى يتعرض لها ، ثم فجأة يسقط على الارض ميتا .. يتصنع الموت .. ويتصادف وجود طبيب ،من أفراد الشلة ، طبعا فيسرع بجس نبضه ويضع يده على قلبه ، ويعلن أنه مات ويمد يده فى حافظته ليخرج جنيها يتبرع به للميت ، ويطلب من الموجودين أن يتبرعوا له حتى ينقله صاحبه الى بيته .. حتى سائق التاكسى الذى يحمل اليه الرجل الذى مات كان من بين أفراد الشله .. وبذلت المستحيل لكى انتهى من اخراج الفيلم ،بعد أن وضعت له السيناريو فى الموعد المطلوب .. وكان بالطبع ينتهى بموقف مضحك ، اذ كان أحد رواد المقهى يتبرع بدفن الرجل الميت .. ويضطر الميت الى الهرب بجلده حتى لا يدفن .. كانت مدة الفيلم حوالى ٢٣ دقيقة ، وكان أول فيلم قصير له موضوع .. وانتهيت منه بعد سهر خمسة أيام بصفة دائمة ، وذهبت الى البيت لانام ملء جفونى وأنا أحلم باسمى الذى ستنشره الصحف ، وصورى التى ستحتل مكانا بارزا فى صفحات المجلات كمخرج سينمائى بارع .. وخابت كل أحلامى عندما فتحت الصحف يوم الاثنين ـ اليوم الذى كان مفروضا أن يعرض فيه الفيلم ـ واذا بى أجد اعلان السينما خال من كل اشارة اليه .. وتبادر الى ذهنى على الفور أن الرقابة قد صادرت الفيلم ، وخطفت رجلى الى مقر الرقابة .. وكانت السابعة صباحا ، ولم يذهب موظف بعد الى مكتبه ، وبقيت واقفا أمام الادارة ، وبعد ساعة تقريبا قابلت أحمد شكرى «أمشير أفندى »وكان أيامها موظفا بالرقابة ، ويأتى مبكرا لانه يستغل الفرصة ويؤلف للاذاعة، وعلمت منه أن موظفى الرقابة لا يحضرون الى مكاتبهم الا فى التاسعة والنصف .. وجلست معه حتى حضر المسئول عن الرقابة ، ودخلنا أنا وهو عليه ، وتبرع أحمد شكرى بسؤاله عن الفيلم الذى ارسله ستوديو مصر ، واذا بالرجل يقول أن الاستوديو لا يريد على ما يبدو أن يعرض الفيلم لانهم قالوا لنا امنعوه .. ولكنه استدرك عندما قال له أحمد شكرى انى مخرج الفيلم وقال أن الفيلم فعلا يستحق المنع لانه يتهكم على الاطباء .. ولقد فهمت السبب بعد ذلك ، فقد كان المنع بسبب خلاف بين المديرين فى الاستوديو .. وسكت طبعا ، على اننى كنت أول مخرج تصادر له الرقابة فيلما .. مصادرة كاملة .. أول فيلم أخرجته .



أبو سليم الطبل باش : نجم الكوميديا فى تليفزيون لبنان

فى لبنان اليوم نهضة مسرحية طيبة . وفى لبنان اليوم عراك فنى بين فرق عديدة للتمثيل المسرحى . ومبعث هذه النهضة وذاك العراك هو وجود محطتين للتليفزيون وتشجيع الاذاعة اللبنانية لهذه الفرق

وفى لبنان اليوم ايضا ، راى واحد لا يختلف فيه اثنان ، ان انجح هذه الفرق المسرحية هى « فرقة كوميديا لبنان » المعروفة باسم « فرقة ابو سليم الطبل باش قبضايات الضيعة » . وابو سليم وفرقته احدى اساطير المسرح اللبنانى الحديث ، فقد قفزت هذه الفرقة خلال سنة واحدة الى درجات الشهرة الواسعة بخطى ثابتة ، وماتزال . والسر هو تكاتف وتعاون افراد الفرقة ، وكلهم مكافحون عاشوا مآسى الحياة ، وعرفوا مرها قبل حلوها ..

النجار .. الذى أصبح الممثل الفكاهى الأول .. فى بيروت !

أصل الحكاية

أبوسليم شاب فى الثامنة والعشرين من عمره ، اسمه الحقيقى « صلاح تيزانى » من مواليد مدينة طرابلس شمالى لبنان . ومنذ كان فى المدرسة طفلا شعر بميل قوى نحو المسرح والتمثيل ، فكان النجم الاول فى التمثيليات المدرسية التى تقام فى نهاية العام الدراسى . ولكن أحواله المادية لم تسمح له بمواصلة التعليم ، فترك المدرسة وفى قلبه حسرة . واشتغل فى محل للنجارة كى يستطيع اعالة نفسه بنفسه . والتحق فى نفس الوقت بفرقة كشافة وألف فيها مع بعض أعضائها هواة التمثيل فرقة خاصة للتمثيل كانت تقصر عملها على حفلات فرقة الكشافة وسهراتها

وتحول صلاح تيزانى وألف فرقة تمثيل خاصة به كون عناصرها من رفاقه فى العمل « النجارين » . وأخذت هذه الفرقة تقدم تمثيلياتها فى نوادى طرابلس . وصادفت نجاحا لا باس به

ومرت الايام وجاء الى صلاح من يهمس فى أذنه .. أن عليه أن يذهب بفرقته الى بيروت فالمجال هناك أوسع والشهرة أقرب ، ووعده بالتوسط له عند شركة تليفزيون لبنان

١٣ حلقة مقدما

وجاء أبو سليم الى بيروت ، وقدم التجربة الاولى أمام المسئولين عن البرامج فى التليفزيون ، فلم تأت هذه التجربة بنجاح كاف ، بحيث انقسم مشاهدوها المسئولون بين رافض ومؤيد ، الى أن استقر الرأى فى النهاية على التعاقد مع أبو سليم وفرقته ، بشرط أن يقدم سلفا ١٣ حلقة ، وفى خلال أسابيع

وعاد أبو سليم الى طرابلس فرحا، لينقل الفرحة الى رفاقه ، وليفتش عن كاتب للحلقات الثلاث عشرة . وعبثا حاول ، اذ طلب منه كل الكتاب الذين اتصل بهم مهلة اشهر كاملة . وفى النهاية اجتمع أعضاء الفرقة وكلفوا «أبو سليم» بالذات بكتابة الحلقات . وهكذا كان ، قام هو بالمهمة .. وبعد أيام قلائل كانت الفرقة تقدم على مسرح تليفزيون لبنان أولى حلقاتها باسم « المسافر » وكان نجاحا كبيرا وغير منتظر ، حتى أن مصورى التليفزيون لم يستطيعوا أن يتمالكوا أنفسهم من الضحك وكانت ضحكاتهم تسمع مع اذاعة التمثيلية

وقد وضع منظمو برامج التليفزيون هذه الحلقة الاولى من برنامج أبوسليم فى الساعة التاسعة مساء ، أى فى الوقت الذى كانت المحطة تنهى فيه بث برامجها ، حتى اذا لم تنجح التمثيلية أقفلت المحطة البرامج دون أى اعتذار لنقص فى برامج اليوم

كوستى وأمين

وتضم فرقة أبو سليم الطبل أكثر من ١٥ فردا ، يتغير بعضهم حسب أدوار التمثيلية ، ولكن هناك ثلاث شخصيات ثابتة . « أبو سليم الطبل باش قبضايات الضيعة » وهو صلاح تيزانى .. ثم « كوستى » واسمه الحقيقى «أحمد ضابط» وهو شخصية يونانية مغتربة فى لبنان ، وصديق لأبى سليم . أشبه بالخواجة بيجو فى القاهرة ، ويتمنى كل واحد منهما الخير لرفيقه ، ولكن ما العمل والعين بصيرة واليد قصيرة .. ثم « أمين » واسمه الحقيقى « غازى شرمند » شخصية هزلية لعقل صغير فى رجل كبير .. ويضاف الى الثلاثة فؤاد أدهمى مدير ادارة الفرقة، وعلى دياب، وزكريا عرداتى وغيرهم من شباب طرابلس

سر نجاح الفرقة

ويذهب اللبنانيون مذاهب شتى فى تفسير نجاح هذه الفرقة . ولكن يجمع النقاد على أن نجاحها يعود الى أن أفرادها قد اتخذوا لانفسهم الصفة القروية الجبلية اللبنانية ولهجة أهل عكار « شمال لبنان » وجعلوا من قرية «الضنية » المتاخمة لطرابلس قرية لهم وتقاسموا زعامتها . وبذلك انفردوا بلون شعبى حى جميل يستسيغه أهل المدينة ويقبل عليه أهل الضيعة

أمنيته المجىء الى القاهرة

وقال لى أبو سليم أنه قد سافر الى جميع بلدان أوربا وشهد مهرجانات الشبيبة فى بوخارست وفيينا ، وله الان أمنية واحدة يرجو أن تتحقق قريبا ، أن يجىء الى القاهرة ويتعرف عن قرب الى فنانيها ويمثل على مسارحها وفى تليفزيونها

وهو يستمد مواضيع تمثيلياته من صميم الحياة ، من مآسى أشخاص عاشوا وما زالوا على قيد الحياة . وهو مغرم بالقراءة جدا ، ويقرأ الكتب العلمية والنفسية بصفة خاصة ثم الكتب الهازلة الضاحكة . ويحب الغناء الهندى . يستيقظ عليه فى الصباح وينام عليه فى المساء ، وعنده تسجيلات عديدة له

وأبو سليم لم يتزوج للان ويقول ان ظروفه ما زالت لا تسمح له بالزواج ، وعندما يجد الفتاة التى ترضى بان يخصص لها من وقته ١٠ فى المائة فقط فانه سيتزوجها ، وهذا لن يحصل لانه لم تخلق الفتاة التى ترضى بذلك الغبن الفاحش . وممثلته المفضلة فى السينما كانت فرجينيا مايو أيام المراهقة والان دوريس داى .. ومن ممثلاتنا العرب فاتن حمامة وماجدة . وشارلى شابلن قمة عنده فى الفكاهة

وقد مثل أول فيلم له فى السينما وعرض أخيرا فى بيروت بنجاح واسمه « أبو سليم فى المدينة » مع كواكب وقوت القلوب .. ويحكى هذا الفيلم قصة نزول أبو سليم القروى الساذج على حماره من القرية الى بيروت لاول مرة . وفى بيروت تصادفه المشاكل والمواقف الحرجة

وتسال أبو سليم عن عمره فيجيبك:

— ان عمرى يا خى بالفن هو خمسة عشر عاما . قضيتها بين أجواء المسرح والاذاعة والتليفزيون .. أما عمرى الاصلى فهو مع التمثيل والتطبيش ٢٨ عاما ..

محمد رفعت

أول أفلام سنة ١٩٦٣

ماجدة تبيع اسم الفيلم بـ ٥٠٠ جنيه

استلم محرم فؤاد للماكيير أحمد دسوقى بينما راحت نادية النقراشى تراجع اللمسات الاخيرة لماكياجها قبل التصوير



على بحيرى والسيد زيادة ومحرم فؤاد فى نقاش حول احد مشاهد الفيلم واشترك معهم احمد ثروت وجوهرة ونادية النقراشى وممدوح صادق واحمد فؤاد . . .

هزار الفلوس

قالت ماجدة لشقيقتها توفيق الصباحى منتج الفيلم :

ـ عنوان الفيلم .. دمه تقيل !

وكان العنوان : « بنات ورجال»، فقال :

ـ أنا شخصيا مش مستلطفه قوى .. لكن مش لاقى للفيلم اسم غيره .. مش لاقى اسم كويس ..

وقالت ماجدة :

ـ تدفع كام فى الاسم الكويس ؟ فاندفع توفيق يقول فى حماسة :

ـ مستعد ادفع ٥٠٠ جنيه !

وفى اليوم التالى قدمت له اسم « سن الخطر » فصفق لها بشدة واسرع يسجل هذا الاسم ، وعند بدء اخراج الفيلم ، رفضت ماجدة ان تقف أمام الكاميرا الا بعد دفع ثمن الاسم ، وحاول الاخ ان « يبلفها » ويزعم لها ان بين الاخوة مافيش فرق ، والجيب واحد ، ولكن بدون جدوى ، وأخيرا دفع المبلغ وهو يقول :

ـ معلهش .. عشان الواحد يحرم يهزر فى حكاية الفلوس !

قصة الفيلم

وتدور قصة « سن الخطر» حول فتاة من الريف ، أهمل أهلها تربيتها وتوجيهها فى الحياة وجهة صحيحة .. وتلفظها الظروف من بلدتها الوديعة الهادئة ، الى القاهرة فى خضم مجتمعاتها الصاخبة ، ويلقى القدر فى طريقها بمخلوق مجرد من الضمير ، او ذئب من ذئاب البشرية ، فيغرر بها . ويحاول ان يدفع بها الى السقوط .. ولكن القدر لا يريد لها أن تنحدر فى الهاوية ، بل يتيح لها من ينقذها ، وفى خلال ذلك تدخل فى معركة دامية مع الاحداث والظروف ، تحارب فيها بغير سلاح ، وكلما دنت من حافة الهاوية ، ارتدت مرة أخرى ..

ونرى فى مشاهد الفيلم ، ان الفتاة لو كانت مزودة بسلاح العلم ، وبشىء من الخبرة بالحياة ، ولو وجدت من يقود خطاها ، لوفرت على نفسها شقاء السنين الطويلة .. ولما بهرت عينيها اضواء القاهرة وحجبت عنها الرؤية ..

والقصة ، رغم انها تبدو فى مختلف مشاهدها وحوادثها ، من واقع الحياة المصرية، الا ان فكرتها مقتبسة من مسرحية موليير الخالدة « مدرسة الزوجات » ولعب السيناريو الذى كتبه المخرج طلبة رضوان بأحداث الفكرة فألبسها ثوبا مصريا خالصا ، باعد بين وجوه الشبه فى الفكرتين .. كما ان الحوار الذى كتبه لها ابو السعود الابيارى جاء سهلا ممتعا حافلا بالمفارقات

وتقوم ماجدة ، ساحرة الشاشة ببطولة الفيلم بالاشتراك مع شكرى سرحان ومحمود المليجى ووداد حمدى وعزيزة حلمى وعدلى كاسب

والمخرج ـ طلبة رضوان ـ متحمس جدا لهذا الفيلم ، وكلما عرضت مناسبة انطلق يقول :

ـ اللى اقدر اقوله عن الفيلم ده .. انه « حاجة جديدة » على السينما العربية ..

وحبكت النكتة عند ماجدة ، فقالت معلقة على هذه العبارة :

ـ حاجة جديدة ازاى .. والممثلين كلهم قدام ما فيهمش حد جديد !

وفى احدى فترات الاستراحة ، جلست وداد حمدى تدرب احدى فتيات الكومبارس على اللهجة الريفية ، التى تجيدها وداد اجادة تامة ، وسألتها :

ـ انتى عشتى كتير فى الارياف ؟

ـ ولا عمرى رحت الارياف .. مولودة فى مصر ومتربية فيها ..

ـ امال منين اتعلمتى اللهجة الريفية ؟

فتدخل محمود المليجى قائلا :

ـ دعا الوالدين ..

شباب فى خطر

ويبدو ان كلمة «الخطر» ستكون موضة الموسم فى عناوين الافلام . فها نحن ننتقل من جو فيلم « سن الخطر » الى جو فيلم « شباب فى خطر » ، وهو اسم الفيلم الذى يخرجه السيد زيادة من انتاج على بحيرى ، ويقوم بدور البطولة فيه، مطرب الشباب محرم فؤاد أمام سميرة أحمد بالاشتراك مع يوسف فخر الدين .زوزو ماضى .جوهرة. نادية النقراشى.عبد الخالق صالح. توفيق الدقن .أحمد ثروت .ممدوح صادق ، حسين ياقوت، فتحية شاهين

دلع

وتدور قصة فيلم « شباب فى خطر » حول نتائج تدليل الابن ،



انهالت ماجدة على طلبة رضوان بسيل من « النكت » ووداد حمدى تستمع . .

ماجدة وطلبه رضوان ووداد حمدى وجمال عمار مع الكاميرا قبل بدء التصوير



مناقشة طريفة بين ماجدة ومحمود المليجى . . .



جولة الكواكب فى الاستديوهات جولة الكواكب فى الاستديوهات جولة الكواكب فى الاستديوهات جولة الكواكب فى الاستديوهات

وتدليعه ، مما يؤدى الى « تمييع » شخصيته . .

وفى الفيلم نرى رجلا توفيت زوجته وتركت له ولدا وبنتا ، فتزوج باخرى ، وانجبت له ولدا ، عمدت الى تدليله ، واغرقته بحنان جارف ليس له حدود ، فنشأ ، مغرورا ، « دلوعة » كل طلباته مستجابة ، لا جلد له على الانتظام فى الدراسة ولا على استذكار الدروس . .

وفى الوقت نفسه ، تقوم الزوجة بدور « مرات الاب » على اسوأ صورة ، فهى تستبد بولدى زوجها استبدادا لا يقره عقل ولا منطق ، والزوج لا يقوى على الاعتراض . ويرى ولديه يتعذبان دون ان يحفل بالدفاع عنهما ، فقد كانت زوجته تسيطر عليه وتجعل منه لعبة تحركها كيفما شاءت . .

ولكن قسوة زوجة الاب ، واستبدادها بابن زوجها ، دفعت بهذا الابن الى المقاومة ، والكفاح ، وخلقت فيه روح الثورة والعناد ، وايقن ان طريق الخلاص هو نجاحه فى دراسته ، وتخرجه ، والاعتماد على نفسه ، وتوالى نجاحه ، فى الوقت الذى فشل فيه اخوه من ابيه فشلا ذريعا ، فانحرف فى طريق الفساد ، ومن طريق الفساد الى الجريمة ، فمضى يحاول التنكيل باخيه ليشفى حقده عليه ، ودبر له الاتهام المحكم فى جريمة قتل ، ولكن العناية الالهية ، تدفع باخته وخطيبته الى انقاذه بعد مغامرات مثيرة ، وأحداث متتالية . .

حصلت

ومخرج الفيلم السيد زيادة ، هو مؤلف القصة وكاتب السيناريو ، وهو يقسم لكل من يراه ان القصة واقعية ، وانه « شاهد رؤية » وقد اشترك فى احداثها . .

وكلما ناقشه احد الممثلين فى وقائع الفيلم ، صاح يقول :

– دى حصلت قدامى !

والتقط الممثلون هذه الجملة ، فصاروا يستعملونها فى مداعباتهم ، وكلما روى احدهم « فشرة » من فشرات «أبولمعة» ، وشك السامعون فى صحتها ، صاح قائلا :

– دى حصلت قدامى . .

ظواهر طريفة

وقد لاحظنا أن جو الفيلم يمتاز بظواهر تسترعى النظر ، منها اشتراك عدد من أصحاب الوجوه الجديدة ، وعدد اخر من أصحاب الوجوه « المجددة » . . اعنى التى سبق ان ظهرت ثم اختفت ثم عادت الى الظهور . .

الاذاعى الناجح ممدوح صادق – مثلا – سبق ان حقق نجاحا ملحوظا على خشبة المسرح ، ولم يتجه الى السينما ، وظل كذلك حتى رشحه السيد زيادة فى دور كوميدى ، يؤديه على الوجه الاكمل

وأحمد ثروت ، ظهر فى بعض الافلام ، فى فترات متباعدة ، عاد الى الشاشة ليقوم فى الفيلم بدور « ابن بلد » ، وعند ما اسند اليه هذا الدور ، كان يقضى سهراته فى قهاوى الحسينية وسوق السلاح ، يشرب الشاى ويلعب الدومينو ويعقد صداقات مع رواد هذه المقاهى ليدرس عاداتهم وتقاليدهم

وحسين ياقوت ، يتمتع بصوت جميل ، وقد غنى فى الاذاعة كثيرا من اغانيه ، ولكنه ظل بعيدا عن الاضواء ما تعرفش ليه ، وعند ما أدى بعض مشاهد من دوره ، تعاقد معه المنتج على بطولة فيلم جديد . .

وهناك الوجه الجديد « جوهرة » التى اكتشفها للسينما السيدة زيادة وتظهر على الشاشة للمرة الاولى . . وتبدو متحمسة لدورها ، وتتبع تعليمات المخرج بدقة . .

وحدث فى احد المشاهد ، ان مثلت بضع لقطات أمام زوزو ماضى ، فلم تكد تنتهى منها حتى صفق لها الحاضرون بحرارة

والراقصة الاسكندرانية «باسمة» تعود الى الشاشة ، بعد ان ظهرت فى فيلم واحد ، ثم اختفت ، وهى تجيد الفرنسية ، وقد تخرجت فى احدى المدارس الفرنسية بالثغر ، وتحمل شهادة « الباشو » المعادلة للثانوية العامة . .

اغانى محرم

ويقدم محرم فؤاد اغنيتين فى الفيلم ، احداهما من تاليف السيد زيادة وتلحين محرم ، والثانية من تاليف مأمون الشناوى وتلحين محمد الموجى . .

ويبدو ان محرم فؤاد سيدخل فى مباراة مثيرة للتلحين مع محمد الموجى ، ونحن – كمتفرجين – نرجو ان تنتهى المباراة بدون خسائر فى الارواح !

منذ ايام وقع الدكتور حاتم مع المنتج الايطالى دينو دى لورنتيس اتفاقية لانتاج افلام مشتركة .. وقبل هذه الاتفاقية قامت عدة جهود فردية بانتاج افلام مشتركة مع دول أخرى .. على ان اول فيلم مصرى مشترك كان فيلم « الصقر » الذى انتج عام ١٩٤٩ ..

الصقر أول فيلم ...

فى سنوات ما بعد الحرب ، برزت أهمية الانتاج المشترك بالنسبة لدول أوربا على الأقل وكانت السينما الايطالية قد قفزت قفزاتها الأولى التى لفتت اليها الأنظار ، وشرع السينمائيون الايطاليون يبحثون عن أسواق جديدة لأفلامهم التى كانت موجة جديدة صاعدة فى السينما العالمية .. وكانت مصر من بين البلاد التى اتجهوا اليها لمحاولة فتح أسواقها أمام الفيلم الايطالى ، وللدخول فى تجربة انتاج مشترك ، كتجاربهم التى كانت قد نجحت من قبل مع فرنسا واسبانيا .. ووفق احد منتجيهم فعلا الى الاتفاق مع ستوديو مصر على انتاج فيلم تاريخى باسم « الصقر » فى منتصف عام ١٩٤٩ .

بلاتوهات روما !

ويسافر صلاح أبو سيف ، المخرج العربى المصرى الى روما ، ليقضى شهرين فى دراسة امكانيات العمل فى ستوديوهات روما ، وشهرا كاملا فى تصوير المشاهد الداخلية التى صورت جميعها هناك ، بينما صورت أغلب المناظر الخارجية عندنا .. ولحق بصلاح من الفنانين العرب الذين اشتركوا فى العمل سامية جمال وعماد حمدى وفريد شوقى وسعيد خليل وسعيد أبو بكر .. مثلوا النسخة الناطقة باللغة العربية من الفيلم ، بينما مثل النسخة الايطالية فيتوريو جاسمان وادولكو لولى وسيلفانا بمبانينى وسيسورا موريسو . وعلى الرغم من ان الفيلم لم يكن مشتركا بالمعنى الواسع الذى تعطيه الكلمة ، أى أن يجتمع ممثلون من الدولتين فى الفيلم ، حيثا الى جنب ، الا ان العمل الفنى كان مشتركا تماما .. كانت النسخة الناطقة بالايطالية يخرجها المخرج الايطالى جياكومو جيانتلومو والنسخة العربية يخرجها صلاح أبو سيف .

وقد قال لى صلاح وهو يضحك :

ـ كان كل واحد منا عايز يثبت للتانى انه يفهم سينما .. وكنت متحمسا جدا وأنا أخرج اللقطات الأولى حتى أثبت لزميلى المخرج الايطالى أن مستواى الفنى لا يقل عن مستواه .. وكان كل واحد منا يخرج المشهد بطريقته ، الى أن بدأ هو يتفرج على طريقتى ، ويهز رأسه فى فهم وتقدير .. أدرك منتج الفيلم أننا نضيع وقتا طويلا وكلانا مستقل تماما بعمله .. كنت أصور اللقطة ، وبعدها يبدأ هو فى تصوير لقطته واخراجها بطريقته هو .. واجتمع بنا المنتج وطلب منا أن نتفاهم قبل تصوير كل لقطة على اخراجها ثم تصور بالممثلين الايطاليين ويعاد تصويرها بالممثلين العرب اختصارا للوقت .

بتوع مونتاج !

والاحتكاك بين صلاح والمخرج الايطالى جياكومو جانتلومو اثناء اشتراكهما معا فى اخراج « الصقر » بنسختيه ، انتقل بعد تفاهمهما معا الى مجال المرح . وكان جيانتلومو قد عرف ان صلاح أبو سيف بدأ حياته فى المونتاج ، بل وتزوج من سيدة كانت تعمل فى المونتاج ، وكان معروفا عنه انه ميال الى السخرية ، وكان يقول لصلاح كلما التقى به :

ـ انت بتاع مونتاج .. وكمان متجوز واحدة بتاع مونتاج !

ويرد ... وظل صلاح يعتبر هذه العبارة على سبيل السخرية الى ان عرف ان جيانتلومو هو الاخر بدأ حياته الفنية فى قسم المونتاج ومتزوج من زميلة له كانت تعمل فى المونتاج .

درس فنى !

وعلى الرغم من ان ستوديو مصر قد تحمل الجانب الاكبر من ميزانية انتاج فيلم « الصقر » وعلى الرغم من ان المنتج الايطالى الذى شارك الاستوديو فى انتاج الفيلم كان « شاطرا » واختصر فترة تصوير الفيلم فى روما بينما طالت فترة تصويره فى القاهرة ، وزادت تكاليفه الى درجة كبيرة ، الا ان الفيلم بمثابة درس فنى للفنيين العرب الذين عملوا فيه وكان فرصة طيبة أغتنمها صلاح أبو سيف لكى ينفذ بعض اللقطات الممتازة التى عجز عن تنفيذها فى ستوديوهاتنا مثل مشاهد المبارزة بين عماد حمدى وفريد شوقى ، وهى مشاهد تأثر بها مخرجون كثيرون فيما بعد ، ونقلوها فيما أخرجوا من أفلام ..

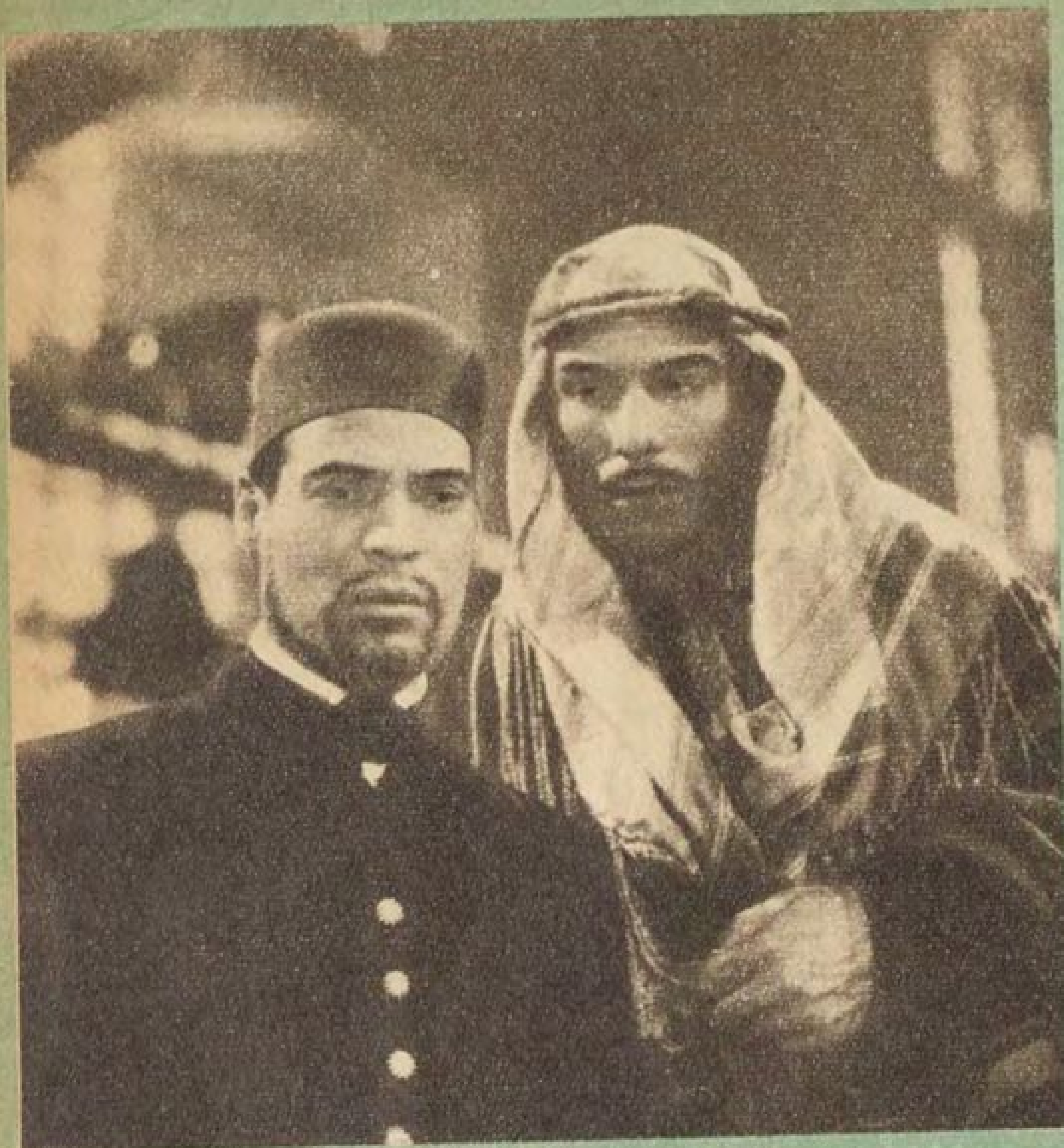
أبطال .. وكومبارس !

ومن أطرف ما حدث .. ان فيتوريو جاسمان مثلا يظهر فى الفيلم العربى ككومبارس فى وسط المجاميع ، وفريد شوقى هو الاخر يظهر فى النسخة الايطالية ككومبارس .. فجاسمان لا يضيره أن يظهر هكذا أمام جمهورنا الذى لم يكن يعرفه وفريد هو الاخر كان فى نفس الوضع

واقد دخل فيلم « الصقر » تاريخ السينما المصرية كأول فيلم مشترك بيننا وبين ايطاليا ، وقد كان انتاجا جيدا حقا ، وجد فيه فنانونا فرصة لاثبات قدراتهم



صلاح ابوسيف مع المخرج الايطالي جياكومو جيانتلومو الذى اشترك معه فى اخراج « الصقر » ...



فريد شوقي وسعيد خليل فى احد المشاهد التى صورت فى ستوديوهات روما من الفيلم ...

مشترك

سعيد ابوبكر وسنيورا مورينو يمثلان معا احد المواقف الكوميدية فى اول انتاج مشترك



تحية كاريوكا : منذ اولت عنايتها للتمثيل فى الافلام اصبحت ممثلة مجيدة ، وظفرت بجائزة « احسن ممثلة » .. وكبرت شهرتها فى التمثيل حتى قبل ان تؤلف فرقة لها ، وفيلم « ضحيت غرامى » علامة مميزة فى حياتها كممثلة . يعرض الفيلم مساء الخميس



عماد حمدى : اشترك هو وهدى سلطان فى عدد من الافلام القوية ، الناجحة .. كان منها فيلم «مكتوب على الجبين » .. وقصة الفيلم تقوم على حب يتدخل فيه القدر ليرسم طريقه .. هذا الفيلم يعرض على الشاشة الصغيرة هذا الاسبوع .

فى التليفزيون هذا الاسبوع

الثلاثاء أول يناير

٠٠ر١١ الافتتاح القرآن الكريم ١٥ر١١ أقوال الصحف ٣٠ر١١ أغنية ٣٥ر١١ لك ياسيدتى ٠٠ر١٢ ساعة مع لورى وهاردى ٠٠ر١ ختام

البرنامج الاول

٠٠ر٥ الافتتاح والقرآن الكريم ١٠ر٥ عرض البرامج ٢٠ر٥ أقوال الصحف ٣٠ر٥ جنة الاطفال ٠٠ر٦ البرامج التعليمية ٠٠ر٧ أهم الانباء ـ النشرة الاخبارية الاولى ١٥ر٧ مع العائلة ٤٥ر٧ نافذة على العالم ٥٥ر٧ مدة اعلانية ٠٠ر٨ حاول .. يمكن ٣٠ر٨ حادث الاسبوع ٠٠ر٩ دوبى جيليس « خليج هدسون » ٣٠ر٩ حلقات الخونة ٠٠ر١٠ الاخبار ١٥ر١٠ فيلم عربى طويل

البرنامج الثانى

٠٠ر٤ القرآن الكريم ١٥ر٤ مساء الخير وسؤال كل يوم ٣٠ر٤ خلى بالك ٠٠ر٥ حلقة أجنبية ٣٠ر٥ أرشيف التليفزيون ٠٠ر٦ انت هناك ١٠ر٦ الشك المثير ٠٠ر٧ نشرة الاخبار ١٥ر٧ قرأت لك ٣٠ر٧ ٧٧ شارع سن ست ٢٥ر٨ رقصات شعبية ٣٠ر٨ أصدقائى ٠٠ر٩ سهرة مع فنان ٠٠ر١٠ نشرة الاخبار ١٥ر١٠ أجمل الالحان ٢٠ر١٠ فيلم أوربى

البرنامج الثالث

٠٠ر٧ أهم الانباء ١٥ر٧ فيلم ثقافى ٣٠ر٧ الارض والفضاء ٠٠ر٨ من التاريخ ٣٠ر٨ صراع الحياة ٣٠ر٩ باليه أو أوبرا والاخبار

الاربعاء ٢ يناير

٠٠ر١١ الافتتاح القرآن الكريم ١٥ر١١ أقوال الصحف ٣٠ر١١ أغنية ٣٥ر١١ لك ياسيدتى ٠٠ر١٢ ساعة مع ابوت ولوكاستيللو ٠٠ر١ ختام

البرنامج الاول

٠٠ر٥ الافتتاح والقرآن الكريم ١٠ر٥ عرض البرامج ٢٠ر٥ أقوال الصحف ٣٠ر٥ جنة الاطفال ٠٠ر٦ البرامج التعليمية ٠٠ر٧ أهم الانباء ١٥ر٧ مع العائلة ٤٥ر٧ نافذة على العالم ٥٥ر٧ مدة اعلانية ٠٠ر٨ تمثيلية جريمة فى باريس ٣٠ر٨ رأى الشعب ٠٠ر٩ أضواء على الاحداث ١٥ر٩ تمثيلية ٠٠ر١٠ الاخبار ١٥ر١٠ فيلم أمريكى طويل

البرنامج الثانى

٠٠ر٤ القرآن الكريم ١٥ر٤ مساء الخير وسؤال كل يوم ٣٠ر٤ قصة فيلم ٠٠ر٥ حلقات أجنبية ٣٠ر٥ نص ساعة ٠٠ر٦ أنت هناك ١٠ر٦ بيرى ماسون ٠٠ر٧ نشرة الاخبار ١٥ر٧ رقص شعبى ٣٠ر٧ تذكرة مفتوحة ١٥ر٨ فيلم تسيلى ٣٠ر٨ حلقة أجنبية ٠٠ر٩ مسرحية منقولة ٠٠ر١٠ نشرة الاخبار ثم المسرحية

البرنامج الثالث

٠٠ر٧ أهم الانباء ١٥ر٧ فيلم ثقافى ٣٠ر٧ طريق المرنة ٠٠ر٨ الجامعات ٣٠ر٨ مسرح كاميو ٣٠ر٩ باليه أو أوبرا أو أوبريت والاخبار

الخميس ٣ يناير

٠٠ر١١ الافتتاح القرآن الكريم ١٥ر١١ أقوال الصحف ٣٠ر١١ أغنية ٣٥ر١١ لك ياسيدتى ٠٠ر١٢ عائلة نورث ٢٥ر١٢ احتياطى واحب لوسى

البرنامج الاول

٠٠ر٥ الافتتاح والقرآن الكريم والعرض ـ ٣٠ر٦ مع الابطال ٤٥ر٦ لوحات الرقص الشعبى ٠٠ر٧ أهم الانباء ١٥ر٧ نادى المرأة ٤٥ر٧ نافذة على العالم ٥٥ر٧ مدة اعلانية ٠٠ر٨ أغنية ١٠ر٨ منوعات فكاهية ٣٠ر٨ فيلم أمريكى طويل ٠٠ر١٠ الاخبار ١٥ر١٠ سهرة منوعات

البرنامج الثانى

٠٠ر٤ القرآن الكريم ١٥ر٤ مساء الخير وسؤال كل يوم ٣٠ر٤ نادى ١٠ر٦ الاصابع الخمس ٠٠ر٧ نشرة



عقيلة راتب : التى تمثل حلقات « عادات وتقاليد » منذ اكثر من عام ، كانت مريضة فى الايام الاخيرة ، وبسبب هذا المرض توقفت حلقات هذا البرنامج اكثر من اسبوع .. وقد عادت الحلقات فى برنامج « مع العائلة » .. حلقة هذا الاسبوع عن مشكلة الجيران



اسماعيل يس : يقول انه ممتنع عن الظهور فى افلام سينمائية بسبب فطين عبد الوهاب .. اسماعيل لا يرتاح الا مع فطين ، وفطين مشغول .. فيلم اسماعيل يس « العتبة الخضراء » الذى مثله مع صباح ، واحمد مظهر ، واخرجه فطين يعرض اليوم

التليفزيون بالتبادل مع حلقة أجنبيه وسهرة مع فنان ٦٫٠٠ أنت هناك الاخبار ٧٫١٥ أجمل الالحان ٧٫٣٠ المجلة العلمية ٨٫٠٠ فيلم عربى ١٠٫٠٠ الاخبار هونج كونج ، وفيلم

البرنامج الثالث

٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٥ فيلم ثقاف ٧٫٣٠ فى عالم الحيوان ٨٫٠٠ كتب وأشعار ٨٫٣٠ صراع الحياة ٩٫٢٥ أوبرا والاخبار

الجمعة ٤ يناير

١٫٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ١٫١٥ عرض البرامج ١٫٣٠ لك ياسيدتى ٢٫٠٠ نور على نور ٢٫٤٥ فى عالم الحيوان ٣٫٠٠ المباريات الرياضية ٤٫٤٥ جنة الاطفال ٥٫١٥ مسابقة عام ١٩٦٢

البرنامج الاول

٦٫٠٠ عادات وتقاليد ٦٫٣٠ نص ساعة من وقتك ٧٫٠٠ آخر الاسبوع ٧٫٣٠ نافذة على العالم ٧٫٥٥ مدة اعلانية ٨٫٠٠ اختبر معلوماتك ٨٫٣٥ رسالة ٩٫٠٠ مجلة التليفزيون ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ فيلم أمريكى

البرنامج الثانى

١١٫٠٠ القرآن الكريم ١١٫١٥ حكمة اليوم — استفسارات دينية — ١١٫٣٠ عذراء مكة ١١٫٤٥ قراءات وطرائف ١٢٫١٠ أجمل الالحان ١٢٫٣٠ حلقة أجنبية ٤٫٠٠ حلقة مسلسلة ٤٫٣٠ تمثيلية طويلة ٥٫٣٠ مع الموسيقى العالمية ٦٫٠٠ مغامرات روش ٦٫١٠ الافق الاخضر ٦٫٤٥ المصارعة الحرة ٧٫٠٠ آخر الاسبوع ٧٫٣٠ أيام زمان ٨٫٠٠ برامجنا فى



الغريب ان سيد ماندولين يلقى مائة نكتة بايخة .. هكذا اختيرت هذه النكت لتكون بايخة .. الغريب فى هذا ان هذه النكت اضحكت كل من سمعها .. أثناء تسجيلها .. ان هذه احدى فقرات العدد الجديد من مجلة التليفزيون الذى يخرجه ميلاد بسادة .. وفى فقرة اخرى ستجد شكوكو يحكى قصة هوايته للاراجوز .. وفقرة اخرى يغنى فيها سيد اسماعيل لحنا جديدا ترقص عليه قطقوطة .. وفقرة أخرى تحوى مشهدا فكاهيا يمثله سمير صبرى ، وانجى اسماعيل .. فى المجلة ايضا مفاجآت فى هذه الفقرات ..



الميزان ٨٫٣٠ فيلم أمريكى ١٠٫٠٠ من الجانى ١١٫٠٠ الاسبوع ٧ أيام

البرنامج الثالث

٧٫٠٠ آخر الاسبوع ٧٫٣٠ غرائب البحار ٨٫٠٠ فن وفكر ٨٫٣٠ مسرح كاميو ٩٫٢٠ باليه ثم الاخبار

السبت ٥ يناير

١١٫٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ١١٫١٥ أقوال الصحف ١١٫٣٠ أغنية ١١٫٣٥ لك ياسيدتى ١٢٫٠٠ ميكى رونى ١٢٫٢٥ احتياطى وروبين هود

البرنامج الاول

٥٫٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ٥٫١٠ عرض البرامج ٥٫٢٠ أقوال الصحف ٥٫٣٠ جنة الاطفال ٦٫٠٠ البرامج التعليمية ٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٥ مع العائلة ٧٫٤٥ نافذة على العالم والعائلة ٨٫٣٠ مباريات الكرة — فى كأس العالم — ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ فيلم عربى طويل

البرنامج الثانى

٤٫٠٠ القرآن الكريم ٤٫١٥ مساء الخير وسؤال كل يوم ٤٫٣٠ أصدقائى ٥٫٠٠ حلقة أجنبية ٥٫٣٠ نص ساعة ٦٫٠٠ أنت هناك ٦٫١٠ الشك المثير ٧٫٠٠ نشرة الاخبار ٧٫١٥ مع الفن ٧٫٣٠ الفيلم العربى ٩٫٣٠ برنامج من ا — ى ١٠٫٠٠ نشرة الاخبار ١٠٫١٥ هونج كونج ١١٫٠٠ أم كلثوم أو على شط النيل

البرنامج الثالث

٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٥ فيلم ثقاف ٧٫٣٠ أساطين العلم ٨٫٠٠ مملكة البحار ٨٫٣٠ مسرح كاميو ٩٫٢٠ باليه .. ١٠ الاخبار

الاحد ٦ يناير

١١٫٠٠ الافتتاح القرآن الكريم ١١٫١٥ أقوال الصحف ١١٫٣٠ أغنية ١١٫٣٥ لك ياسيدتى ومغامرات سابان

البرنامج الاول

٥٫٠٠ الافتتاح — والقرآن الكريم والعرض ، وأقوال الصحف ، وجنة الاطفال ٦٫٠٠ البرامج التعليمية ٧٫٠٠ نافذة على العالم ٧٫٥٥ مدة اعلانية ٨٫٠٠ حلقة أجنبية — الرجل الخفى — ٨٫٣٠ النقد الفنى ٩٫٠٠ الدورى العام ٩٫١٥ عشرين سؤال ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ فيلم أوربى طويل

البرنامج الثانى

٤٫٠٠ القرآن الكريم ٤٫١٥ مساء الخير وسؤال كل يوم ٤٫٣٠ من أرشيف التليفزيون ٥٫٠٠ حلقة أجنبية ٥٫٣٠ أيام زمان بالتبادل مع برامجنا فى الميزان ٦٫٠٠ أنت هناك ٦٫١٠ بيرى ماسون ٧٫٠٠ نشرة الاخبار ٧٫١٥ سير لانسلوت ٧٫٤٥ جوائز البنات ٨٫١٥ مشاكل عالمية ٨٫٣٠ برنامج عرايس ٩٫٠٠ سهرة مع فنان ثم الاخبار ، وأجمل الالحان وفيلم أمريكى

البرنامج الثالث

٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٥ فيلم ثقاف ٧٫٣٠ العلم للجميع ٨٫٠٠ أنت هناك ٨٫٣٠ صراع مع الحياة ٩٫١٥ باليه — أوبريت والاخبار

حدث هذا الاسبوع

●● **تمثيلية فتحى غانم** « دنيا » بدأ جلال شوقى المخرج التليفزيونى فى تصويرها . تستغرق التمثيلية فى العرض ٣٥ دقيقة . تقوم ببطولتها ليلى طاهر ، ويوسف شعبان .

●● **فايدة كامل** ، ومها صبرى تشتركان فى أغنية معا . سجلت الاغنية فى ستوديو مصر . فى نفس الاستوديو سجلت أغنية أخرى لوفاء محمد من كلمات مصطفى عبدالرحمن، وتلحين الموجى اسمها « النور والفرحة » . الاغنيتان للشاشة الصغيرة .

●● **قصة المويلحى** « عيسى بن هشام » يقدمها ابراهيم عبد الجليل المخرج التليفزيونى فى برنامج . كتب السيناريو نعمان عاشور . تصور القصة سينمائيا .

●● **برنامج** « سهرة مع فنان » الذى تقدمه أمانى ناشد يستضيف فريد الاطرش فى حلقة قادمة .

●● **مهرجان التليفزيون** العاشر الذى أقيم فى ألمانيا الشرقية أخيرا أعطى فرقة رضا ميدالية ذهبية . الفرقة قدمت عرضا خاصا فيه . حضر المهرجان سعد لبيب ونادية كامل ممثلة « لمجلة المرأة » .

●● **توفيق الحكيم** .. اعتذر عن الاشتراك فى برنامج « مكتبة الاسرة » .. عرض عليه مقدم البرنامج أن تزور الكاميرا مكتبته الخاصة .

●● **صلاح طاهر** .. يقوم بالرسم ، وهو يوضح الجمال الفنى فى اللوحات المرسومة . سيقدم عددا من الحلقات عن هذه اللوحات على القناة ٩ . صلاح حصل هذا العام على جائزة البينالى الاولى .

●● **الخبير الروسى للسيرك** له اقتراحات جديدة بتدريب العاملين فى السيرك ، وتدعيم السيرك بعناصر رياضية جديدة . تقدم بهذه الاقتراحات الى المسئولين عن السيرك .

مشروع تأمين حياة الفنانين يصدر خلال أسابيع



قال الدكتور حاتم أنه انتهى من اعداد مشروع تامين حياة الفنانين واسرهم ، وانه من المنتظر ان يصدر خلال الاسابيع القليلة القادمة ... وقال أنه سيهتم بالاقتراح الذى قالته نعيمة وصفى بانشاء ناد للفنانين يجتمعون فيه ويتدارسون فيه مشاكلهم ... الدكتور حاتم شاهد مسرحية « جلفدان هانم » ،وبعد انتهائها اجتمع بممثلى وممثلات الرواية ، وهنأهم بالنجاح ، وقرر منحهم مكافآت تشجيعية ، ثم قرر رفع الممثل محمد عوض الى فئة الممثلين الممتازين فى التليفزيون .. وتكلمت نعيمة وصفى فشكرت الدكتور حاتم ، فرد عليها بمشروع تامين حياة الفنانين ، ولما اقترحت انشاء ناد وعد بدراسة الفكرة ..

المسرح الحر.. يحتفل بعيد ميلاده العاشر

فرقة المسرح الحر ستعمل على مسرح دار الاوبرا فى الفترة بين ٣ و ٢١ يناير ، ستحتفل فيها بمرور عشر سنوات على تكوينها ، ستقدم جميع الروايات التى مثلتها فى هذه الفترة ، ومنها « الارض الثائرة ، والرضا السامى ، وحسبه برما ، ولعبة البيت ، وعبد السلام افندى ،والناس اللى تحت ، والفراشة ، وزقاق المدق ، وماهية مراتى ،ومراتى بنت جن « اوبريت » ، وخايف اتجوز ، ومراتى نمرة ١١،وبين القصرين ، ولعبة الحب « التى ترى مشهدا منها » . سيشترك ممثلوها الذين خرجوا منها ، مثل توفيق الدقن ، وسعد أردش ، وكمال عيد ، وكمال يس فى تمثيل ادوارهم .. وستعلن الفرقة فى يوم الافتتاح عن انضمام وجوه جديدة اليها مثل شوقى بركة ، ومحمد عوض .. من ناحية عملها على مسرح دار الاوبرا وافقت مؤسسة فنون المسرح على ذلك .





طالبات عطبره.. وذكريات "التلميذ" فريد

كان فى برنامج الوفد السودانى من تلاميذ « مدرسة عطبرة الثانوية للبنات » والذى يزورنا الان ، أن يلتقى بالفنان فريد الاطرش ... اتصل الوفد بالكواكب لتحقيق رغبته . فريد الاطرش دعاهم لتناول الشاى معه .. وفى اللقاء راح فريد يحدثهم عن أيام التلمذة بالنسبة له ، قال انه كان يحب التاريخ ، وسيرة أبو زيد الهلالى سلامة ، وعنترة بن شداد ،ولكنه كان يمتعض من الحساب ! ... ويذكر أن مدرس الحساب سأله مرة كم اقة بطاطا يشتريها بجنيه ؟.. ولم يعرف فريد طبعا لانه ليس بائع بطاطا .. فى نهاية اللقاء أخذت هذه الصورة التذكارية وفيها فريد ، والانسة تحيات يوسف ناظرة المدرسة ، مع بقية تلميذات الوفد ..

●● **بطاقة عيد الميلاد** ، كما رسمها تاتا زكى ، وجورج ، وأبو العينين ، ومحمود سعيد تعرض فى الحلقة القادمة من برنامج « مع الفن » ، الذى تقدمه مديحة كمال .. البطاقات التى ستعرض عربية ١٠٠٪ وكانت البطاقات قبل ذلك تستورد من الخارج ..

●● **بطولات من اليمن ..** سيقدمها التليفزيون على حلقات ، يكتبها الصحفى سالم أباظة الذى عاد من اليمن أخيرا ، ويخرجها رشاد عبدالغنى .

●● **نيللى مظلوم** .. تقدم برنامجا فى التليفزيون .. فيه تابلوهات حية عن الفنون الشعبية فى الصعيد ، القلل القناوى لها نصيب فى البرنامج

●● **مطلوب اعفاء** الافلام القصيرة الثقافية من الرسوم الجمركية . صاحبة الطلب هى وزارة التربية والتعليم .

●● **صور من مواقع الحرب** العالمية الثانية مع شرح لهذه الحرب يقدمها الدكتور محمد أنيس أستاذ التاريخ الحديث بجامعة القاهرة فى حلقات من برنامج « من صفحات التاريخ » .

●● **الاوبريتات القديمة** ، و « النوتات » الموسيقية الخاصة بها يبحث عنها فؤاد الجزايرلى ليقدمها فى التليفزيون .

●● **العرض السينمائى** فى دور السينما سيمتد فى رمضان حتى السحور ، زيدت حفلة اضافية تبدأ من الساعة ١٢ مساء . اتفق على هذا منتجو الافلام التى ستعرض فى رمضان لتعويض الحفلات النهارية .

●● **عبدالعزيز محمود ..** يلحن أغنية جديدة لليلى حلمى .. مطلع الاغنية « بعد العيون ما تنام » تأليف سيد مصطفى ، ويخرجها للتليفزيون محمود الصيفى

●● **ليلى مراد** .. طلبت تأجيل تصوير فيلم « امرأة على الهامش » الى مارس القادم حتى تتاح لها الفرصة لانقاص وزنها

●● **محمد فوزى** .. لحن أغنيتين جديدتين لبرنامج « أضواء المسرح » الذى سيقدمه محمد سالم فى الاسبوع الاول من يناير .

●● **أحمد مظهر** .. مرشح ليكون مدير أعمال كينوك فى انجلترا ، واوربا .. هناك مفاوضات الان بين ستانلى دوينز وكيل كينوك وبين مظهر .. مظهر متعاقد أيضا على الظهور فى فيلمين من انتاج «كينوك» . المنتج الانجليزى ، الذى أنتج فيلم «القاهرة»

●● **سناء مظهر** .. تبحث الان عن ضفائر شعر سوداء بعد أن قصت شعرها لتظهر بها فى دور أميرة تتحول بالسحر الى قطة فى تمثيلية « القطة المسحورة » التى يخرجها للتليفزيون أحمد عثمان .

●● **بطولة** «منتهى الاخلاص» ، التمثيلية التليفزيونية الفكاهية ، محجوزة لنجمة سينمائية كبيرة لم تظهر حتى الان على الشاشة الصغيرة .. سيكون ظهورها فى التمثيلية مفاجأة .. سيشترك فى بطولة التمثيلية فؤاد المهندس ، ستذاع فى سهرة تستغرق ساعة ونصف ساعة

●● **فى ذكرى سليمان نجيب** .. تقيم « جمعية أنصار التمثيل » حفلا فى دار الاوبرا تقدم فيها مسرحية من تأليفه

●● **اوبريت** احسان عبدالقدوس « هدية لاثنين » ، ستبدأ التدريبات عليها فى المسرح الغنائى فى فبراير القادم .

●● **ام كلثوم** .. تقوم الان بعمل بروفات على اغنية جديدة ، ستغنيها فى حفلة فبراير القادم على مسرح حديقة الازبكية

●● **افراد الكورس** ، الذين كانوا يعملون فى المسرح الغنائى رفعوا « مظلمة » الى مؤسسة المسرح ، لان المسرح الغنائى سيستعين بفرقة الكورال بدلا منهم .

●● **محسن سرحان** .. اعتذر عن مواصلة العمل مع فرقة تحية كاريوكا .. تحية تصر على استمراره فى العمل تنفيذا لعقد الاتفاق بينهما

●● **فى ذكرى** ميلاد سيد درويش ، وهى فى مارس ، ستقدم فرقة من أبناء الاسكندرية احدى رواياته الغنائية على « مسرح سيد درويش » بالاسكندرية .

●● جميع ستوديوهات التليفزيون مشغولة ببرامج شهر رمضان .. تأجل تصوير تمثيلية « شموع فى الطريق » بسبب ذلك .

●● **جماعة من الموسيقيين ..** كونوا جمعية ، هدفها مساعدة أسر الموسيقيين المتوفين .. فى برنامجهم احياء عدد من الحفلات يخصص دخلها لهذه الاسر . طلبوا من أم كلثوم احياء أولى هذه الحفلات .

●● **لجنة تقدير الاجور** فى التليفزيون سترفع أجور عدد كبير من الفنانين والفنانات عندما تنعقد فى الاسبوع الاول من يناير .

●● **دكتور عبدالقادر حاتم ..** سيزور المعاهد الفنية التابعة لوزارة الثقافة

●● **الاذاعة** .. تعقد امتحانا لذوى الاصوات الراغبين فى العمل مع فرقة الكورس بالاذاعة .

أم كلثوم تغنى لعبد الوهاب

هات ودنك . هذا سر . مفاجأة أعدتها الاذاعة لتقدمها لك فى رمضان . ام كلثوم سجلت بصوتها قطعة من أغنية حديثة لمحمد عبد الوهاب . ما هى هذه الاغنية ؟ متى تذاع ؟ لماذا سجلتها ام كلثوم ؟ ولمن سجلتها ؟ واين كان ذلك ؟ .. هذه كلها اسرار . المهم ان الاذاعة استطاعت ان تحقق رغبة عمرها ٢٠ سنة . جعلت الاشاعة تصبح خبرا حقيقيا . ستفاجأ فى ليلة من ليالى رمضان بهذه الاغنية لانها ستذاع - لاول مرة - فى وقت السحور ، اى حوالى الساعة الثالثة صباحا

بيكيت لأول مرة فى الاذاعة

صمويل بيكيت ، الكاتب المسرحى الايرلندى يعد من أعلام مدرسة الطليعة فى المسرح الحديث .. لم تقدم مسرحية واحدة له فى الاذاعة ، ولم يذكر اسمه فيها .. وأخيرا يتردد اسمه أمام الميكروفون لاول مرة .. أعد برنامج خاص عن مسرحه فيه دراسة عن أسلوبه ، وتفسير لمسرحياته مثل « فى انتظار جودو » والايام السعيدة ، ولعبة النهاية ، والشريط الاخير » .. كتب البرنامج نعيم عطية ، ويخرجه وهبه أبوالسعود .. بالمناسبة بيكيت ايرلندى الاصل ولكنه يقيم الان فى فرنسا » ومتأثر بالكاتب الايرلندى جيمس جويس ...

نجاة .. بطلة الفيلم الثانى لفرقة رضا ..

نجاة ستظهر فى ثوب جديد . ستضحك وتغنى اغنيات مرحة خفيفة . ستقوم ببطولة الفيلم الثانى لفرقة رضا التى يعرض الان فيلمها الاول « «اجازة نص السنة» . وسترى نجاة على الشاشة الصغيرة وهى تقدم « دعاء » فى احدى امسيات رمضان . ونجاة تبدى نشاطا كبيرا فى هذا الموسم . تستعد الان لتقديم ثلاث اغنيات جديدة . الاولى شعر كامل الشناوى وتلحين عبد الوهاب . الثانية اسمها «المناديل» كلمات عبد الوهاب محمد . والثالثة «الودع» لمأمون الشناوى . ولحنهما بليغ حمدى ...



حدث هذا الاسبوع

●● **شكري سرحان** ، وزهرة العلا يشتركان في بطولة تمثيلية لبرنامج « مع العائلة » .

●● **منيرة المهدية** يستضيفها برنامج « سهرة مع فنان » ..سيقدم البرنامج ايضا بعض الفنانين القدامى. وذكرياتهم . وحياتهم وبعض الاغانى والتمثيليات القديمة لهم

●● « **فن السعادة الزوجية** » برنامج جديد يؤلفه ويخرجه عبدالقادر التلمسانى . يمثل السعادة الزوجية من الجنس الخشن عبد المنعم ابراهيم ومن الجنس الناعم سهير البابلى .. وتعرض السعادة الزوجية على ١٨ حلقة

●● **شعبة** ..من مسرح عرائس القاهرة ستقوم بجولة فى محافظات الوجه البحرى خلال فبراير القادم.

●● **موزارت** الفنان الخالد . ستحكى سمحة الخولى قصة حياته وتشرح بعض مقطوعاته الشهيرة فى برنامج ، الفيلم يصور أيضا عزف أوركسترا لموسيقى موزارت . تخرج البرنامج نادية حسن

●● **الاغنية القديمة** « يا طالع السعد » للمرحوم داود حسنى ستغنيها أحلام فى برنامج « مع الموسيقى العربية » الذى يقدمه التليفزيون فى دورته الجديدة

●● **شيرويت شافعى** المخرجة بالتليفزيون وضعت أول مولود لها ، اسمه « شريف » أقام له موظفو التليفزيون احتفالا خاصا

●● **٣ ممثلات ايطاليات** سيحضرن الى القاهرة فى فبراير القادم لحضور أسبوع الفيلم الايطالى

●● **رقابة المصنفات الفنية** أجازت فى ديسمبر ٧٠ فيلما أجنبيا و ٣٠ فيلما عصريا للعرض محليا ، كما وافقت على ٢٠ سيناريو لافلام جديدة

●● **سوزى خيرى** سافرت الى لندن فى الاسبوع الماضى لترقص فى ملهى « عمر الخيام » لمدة ٦ شهور

●● **زكى طليمات** أرسل برقية تهنئة من الكويت لكل زملائه الفنانين الذين حصلوا على أوسمة الفن فى عيد العلم

●● **فريد الاطرش** سافر الى بيروت الخميس الماضى لحضور العرض الاول لفيلم «رسالة من امرأة مجهولة» .. يمكث فريد فى بيروت ١٥ يوما

●● **يوغوسلافيا** اعتذرت عن اقامة أسبوع الفيلم اليوغوسلافى الذى كان مقررا اقامته خلال شهر مارس القادم فى القاهرة

●● **مشكلة** تزايد السكان ، ومدى أهمية تحديد النسل .يناقشها ثلاثة أطباء فى برنامج « صحتك » ، الدكتور ضياء سيف النصر .والدكتور على شعبان ، والدكتور حيدر فهمى .. يردون على أسئلة الجمهور فى ندوة « صحية » باستوديو ٤

●● **المثلون الفائزون** باوسمة الفن فى عيد العلم تقيم لهم نقابة المثلين حفل تكريم بمقر النقابة فى الاسبوع القادم

●● **انيس منصور** كتب للتليفزيون حلقات سماها « مدرسة الزواج » يقوم بدور البطولة عماد حمدى ، ويخرجها حسين كمال .يتم التصوير فى ستوديو مصر . هذه اول مسلسلة لكل من كمال ، وانيس منصور

●● **من المنتظر** ضم رقابة التليفزيون الى رقابة المصنفات الفنيه .. سيكون الاسم الجديد « رقابه المصنفات الفنية والتليفزيون » .. عبد الرحيم سرور ، مدير الرقابه على المصنفات الفنية يقوم فى الوقت نفسه حاليا .. بالاشراف على رقابة التليفزيون

●● **فريد شوقى** وهدى سلطان هما ضيفا الحلقة القادمة فى برنامج « بريد التليفزيون » ، فريد شوقى يحكى ذكرياته عن أول لقاء له بهدى .. وهدى قدمت آخر اغنيه لها هدية للبرنامج ، ومشاهدى التليفزيون

●● **دى دينيش** ، مخرج أوبرا بترفلاى ، حمل معه فى سفره الى لشبونة ٣٠ تمثالا للملكة نفرتيتى .. سيهديها الى أصدقائه .. وقد سافر ليلحق بفريق آخر للاوبرا اليوغوسلافية يبدأ موسمه هناك هذا الاسبوع

الدكتور مصطفى محمود ينقد أطول يوم فى التاريخ

قال الكاتب الناقد الدكتور مصطفى محمود :

● قصة الفيلم تروى تاريخ فترة قصيرة ولكنها حاسمة فى الحرب العالمية الثانية .. قصة غزو الحلفاء لنورماندى والمعارك المريرة القاسية التى دارت بينهم وبين الالمان يوم الغزو .. وعلى كثرة الاسماء التى اشتركت فى هذا الفيلم من الممثلين ، فقد شعرت بأن كلا منهم يؤدى دورا معينا يتعاون مع « التيم » كله ، لم أشعر ببطولة فرديه ، بقدر ما احسست بأنهم جميعا كأفراد أوركسترا يعزف سيمفونية .. ولاول مرة أحس أن السينما يمكن أن ترتفع الى مستوى تربية الذوق وبدلا من أن تقدم قصة فردية أجدها تقدم قصة جماعية، شعرت بان فيها نوعا من الوطنية الصادقة ــ من جانب الحلفاء طبعا ــ والفيلم افيلم مجاميع .. **واخراجه نجح فى آن يجعلنى أرى المعارك متقنة جيدة كما لم أرهامن قبل على الشاشة .**

●● وفى مثل هذا الفيلم لا يتوقف الانسان لكى يبحث عن المناظر الشاعرية ، أو أحاديث الحب ، فالمفروض انه يصور قسوة الحرب وضراوتها وعنفها ، حتى يكبر عندى الاحساس بالكراهية لها ، وقد نجح الفيلم فى هذا .. خاصة فى المشهد الذى يعطينى فيه جندى شاب ضال فى الجبهة ، يسمع حركة فيلتفت ليعثر على جندى ميت ، وتصل سمعه حركة اخرى فاذا جندى اخر مصاب اصابة بالغة فى ساقه ويسرع اليه ليعلم منه ان الطبيب اعطاه جرعة المورافين ولكنه يخشى ان يضيع مفعولها قبل ان يعود الطبيب . مرة اخرى .. هذه هى الحرب .. **جندى ضال وجندى ميت واخر يتعذب فى انتظار الموت .. ولقطات اخرى كثيرة تعبر عن قسوة الحرب وتدفعنا الى كراهيتها** كرصاص المدافع الرشاشة وهو يتصيد الجنود الهابطين بالبراشوت اثناء عمليه الانزال .

●● والشىء الغريب الذى لمسته هو ان جمهورنا لم يعجب بالفيلم .. ربما لانه يعبر عن قصة جماعية..ليس فيه «البطل» الذى ينتصر ببطولاته الفردية ، وليس فيه قصه الحب التى تجمله يحب البطلة .. **وجمهورنا قد تعود على ان يجد بطلا لكل فيلم يراه ويجد بطله يعيش كل قصة حب .. لذلك لم يرض كثيرا عن الفيلم،** وقد يقل اقباله عليه لهذا السبب وان كنت اعتقد ان الفيلم يسهم فى تربيه الذوق السينمائى عند جمهورنا .. فهو بلا شك سيترك اثرا فى نفس كل من يراه ، وقد يغلب هذا الاثر الاحساس بعدم وجود بطل وقصه بطولية فردية فى الفيلم .



●● **فرقة رضا** تطير الى الكويت لاحياء سبع حفلات .. الفرقة تسافر كاملة يوم ١٧ يناير يصاحبها عشرة فنيون من التليفزيون العربي

●● **فؤاد الظاهرى** وضع الموسيقى التصويرية لمسرحية « ثورة قرية » اشترك في تسجيل الالحان فرقة أبو الغيط .. المسرحية تعرض بعد راس السنة بخمسة أيام

●● **محمد سالم** . المخرج التليفزيونى سيتخصص فى اخراج « تمثيليات » فقط للتليفزيون . كتب مذكرة بذلك للمسئولين في التليفزيون .. محمد كان يخرج « البيانو الابيض » ثم « أضواء المسرح » . انتهى الاول ، وتعطل الثانى !

●● **أغانى فيلم** « رسالة من امرأة مجهولة » أهداها فريد الاطرش لاذاعة السودان

●● **ذهل سوفيتش** من وجود قناة خاصة في التليفزيون العربى للموسيقى ، والباليه ، هى القناة ٩ .. كان سوفيتش ، المخرج التليفزيونى الذى حضر الى القاهرة مع فرقة الاوبرا اليوغوسلافية قد زار ستوديوهات التليفزيون أخيرا

ضيفة مهرجاننا .. بطلة فيلم



مهرجان التليفزيون الذى أقمناه فى الصيف بالاسكندرية كان فالاحسنا لفنانة من الضيوف . انها المطربة نجمة التليفزيون الانجليزى « سونيا كوردو » . التى غنت فى حفلة افتتاح المهرجان اغنية « عربية » . ماكادت سونيا تعود الى بلدها بعد انتهاء المهرجان حتى وقعت عقدا لبطولة اول فيلم تظهر فيه لشركة « افرو فيلم » . يجرى الان تصوير هذا الفيلم بلندن وموضوعه « الشباب ». واسمه أيضا « الشباب » ! .. بطل الفيلم كليف ريتشارد وهو هناك كعبد الحليم حافظ عندنا ...

١٠٠ ساعة فى مؤسسة السينما



مؤسسة السينما تدرس الان قصة « ١٠٠ ساعة فى الوحل » التى كتبها يوسف السباعى ليخرجها حسن رمزى فى فيلم رشحت لبطولته فاتن حمامة مع أحمد مظهر وصلاح ذو الفقار . ويقدم عبد الوهاب نشيدا فى هذا الفيلم الذى ينتجه منتج جديد هو الرائد محمد العشرى صاحب أول رسالة جامعية عن اقتصاديات السينما لنيل شهادة الدكتوراه من جامعة القاهرة . هذا الفيلم أعد للتصوير منذ سنتين ... وقفت فى طريقه عقبات كثيرة عطلت سير العمل فيه . ترى ، هل تدفع المؤسسة العجلة الى الامام خصوصا وأن هذه محاولة جادة لتقديم قصة عن معركة بور سعيد على الشاشة

مطلوب فنيين للجنة جوائز السينما

طالب يحيى حقى فى الاجتماع الاخير للجنة مسابقة جوائز السينما بالمؤسسة ان تضم اللجنة اليها اعضاء من الفنيين .. بين مديرى تصوير ومهندسي ديكور وما اليهم من الفنيين الذين يفهمون فى حرفية السينما .. قال يحيى حقى انه ليس المفروض فينا ان نحكم على هذه الفنون التى قد يكون حكمنا عليها غير متكامل . اللجنة عقدت حتى الان اجتماعين .. واحدا يوم الخميس وآخر يوم الثلاثاء الماضى شاهدت فيهما اربعة افلام فقط من ٤٣ فيلما دخلت المسابقة

يوسف جوهر اختار ثلث الثلاثية



انتهى كاتب السيناريو يوسف جوهر من كتابة سيناريو وحوار قصة نجيب محفوظ « بين القصرين » .. الفيلم سيخرجه صلاح ابو سيف لحساب ستوديو مصر وهو ثانى فيلم للاستوديو فى هذا الموسم .. الفيلم الاول عن قصة « الايدى الناعمة » للحكيم .. كان الاتجاه فى البداية ان يضم الفيلم ثلاثية نجيب محفوظ كلها . الا انه رؤى ان يتكلف كثيرا . مرشح لبطولة الفيلم شكرى سرحان وسناء جميل وحسين رياض ورشدى أباظة ..

لا .. ليست سعاد

تامل الصورة مرة ثانية . انها ليست سعاد حسنى . ولو انها فى هذه الصورة تشبهها تماما ! .. هل تعرف من هى اذن ؟.. انها بريجيت باردو التى نراها دائما شقراء ولكنها ظهرت هذا الاسبوع بباروكة شعر بنى داكن عندما سجلت اغنية جديدة فى برنامج سيذاع ليلة رأس السنة من تليفزيون باريس. ستكون « ابب السمراء » مفاجاة البرنامج فى هذه الليلة





العيادة النفسية

دكتورة نوال السعداوى

الرجل او العمل ؟

انا فتاة فى العشرين من عمرى... احببت التمثيل كل الحب واحسست به يجرى فى دمى ... وكان ابى رجلا واسع الافق يفهم الفن فوافق على ان اشتغل بالتمثيل ... وفعلا درست التمثيل ثم اشتغلت به ... اننى الان فى اول السلم ولكن كل الذين شاهدوا تمثيل تنبأوا لى بمستقبل عظيم ... اننى اعيش مع ابى واخوتى... وليس لى من هواية سوى التمثيل .. كما اننى لم احب فى حياتى رجلا ولم اخرج مرة واحدة مع صديق او زميل وافضل ان اقضى وقتى بالبيت فى القراءة عن كل ما يتعلق بالفنون وخاصة التمثيل

واخيرا تعرفت بطريق الصدفة على شاب قوى الشخصية وهو طبيب ... وتلاقت نظراتنا فاحسسنا نحن الاثنين ان حياتنا ارتبطت .. وحدث بيننا حب عظيم شريف لم يمسسنى فيه .. وعرض على الزواج ولكنه قال لى :

« طبعا بعد الزواج لن يكون هناك تمثيل ، اى انك ستتركين عملك » .

والحقيقة اننى تحيرت .. فانا احب الشاب حبا قويا جارفا وانا فى نفس الوقت احب التمثيل حبا قويا وهو عمل الذى اكتسب منه واشعر من خلاله اننى لن اكون عالة على احد حتى ولو كان زوجى .

اننى حائرة لا ادرى ماذا افعل ؟

حائرة .ف.م. القاهرة

كان الناس منذ سنين مرت يعتقدون أن التمثيل عيب ، ومهنة غير مشرفة ، ولكنى أعتقد أن هذا الاعتقاد قد زال وأصبح الناس يقدرون مهنة التمثيل ويعدونه فنا كبيرا كسائر الفنون ..وعندنا بعض الممثلات يتمتعن باحترام الناس وتقديرهن أكثر من كثير من النساء العاملات .

ورايى أن تحاولى اقناع خطيبك بلباقة بأن عملك كممثلة لايقل شرفا وانسانية عن عمله كطبيب ... فاذا استطعت أن تقنعيه فانه سوف لايجد غضاضة فى أى تكون زوجته ممثلة .

أما اذا فشلت كل محاولاتك لاقناعه فعليك أن تختارى بينه وبين عملك . وهذا يتوقف عليك أنت وحدك . فاذا رأيت أن هذا الرجل هو حبك الحقيقى العظيم فرايى هو أن تضحى بعملك فى سبيل أن تتزوجيه وتعيشى معه فان المراة ما زالت تشعر أن سعادتها الحقيقية هى الحياة مع زوج تحبه ويحبها وتنجب منه الاولاد . أما اذا شعرت أن حبك لعملك اكثر من حبك له وانك لا تستطيعين التضحية فتريثى قليلا وأجلى الزواج منه حتى تتبين لك مشاعرك اكثر وأكثر وحينئذ لا تندمين على اختيارك .

هذا التناقض

● انا شاب في السابعة والثلاثين من عمرى ... اعيش حياة اجتماعية لا باس بها واشغل مركزا جيدا . احببت فى حياتى الماضية عشرات الفتيات وكنت فى كل حب اقع صريع التناقض الذى يعتمل فى اعماقى .. ففى الوقت الذى احب فيه الفتاة واتمنى ان اراها واجلس بالقرب منها واقبلها .. فى هذا الوقت نفسه اشعر برغبة فى الهروب منها وعدم العيش معها ... ولهذا لم اتزوج فقد كان شعورى نحو اية فتاة تمتزج فيه عاطفة الحب بالنفور والهروب ... حتى شعورى لاصدقائى ... فاحيانا احبهم جدا واحيانا اخرى لا اطيقهم وارغب فى الهرب من مجلسهم ...

لقد اقتربت من الاربعين ولا ادرى هل ساظل هكذا فريسة لهذا التناقض الذى يعيش فى اعماقى ام اننى ساشفى منه .. وهل انا وحدى هكذا ام يستوى معى كل الناس . مارايك؟

حائر ٠د٠ر٠١٠ بورسعيد

ـ لا شك أن كل انسان مهما بلغ من النضوج والاكتمال لا يخلو من بعض التناقض الذى يكتنف شعوره وتصرفاته ...وهذا التناقض ليس الا نتيجة لذلك القلق الشديد الذى يعيش فيه البشر فى هذا العالم دون أن يعلموا كيف ولدوا وكيف يموتون والى أين تمتد هذه الحياة . وان الانسان بطبيعته قلق لانه لا يعرف مصيره ، وهو حائر لا يفهم سر هذا الكون العظيم الذى تدور فيه كل هذه الافلاك والشمس والقمر و .. و..

وكل انسان له عقل يفكر لابد وأن يشعر بالقلق ويحس برغبة فى أن يعرف سر الحياة وسر الكون . ولكن أسعد الناس هم الذين لايفكرون كثيرا ويسلمون أمرهم لله .

ورأيى هو الا تفكر كثيرا واعلم أن العمر قصير جدا وحاول أن تثق فى عواطفك فان العاطفة هى الشىء الذى يجعل الانسان يتقبل الحياة بخيرها وشرها ولكن العقل لايتقبل الا مايقتنع به ...

وعلاجك هو أن تثق فى حبك للفتاة التى تحبها وتتزوجها وتنجب منها أولادا ... حينئذ لن يكون لديك من الوقت أو الجهد ما يلفت نظرك الى ما فى داخلك من تناقض .

زوجتى تتاخر ليلا

● انا زوج ولى طفلة صغيرة .. زوجتى موظفة بالتليفزيون وهى تعمل كثيرا كما ان عملها يتطلب منها فى كثير من الاحيان أن تسهر الى منتصف الليل ..

اننى اجلس فى البيت واحمل الطفلة والاعبها واطعمها فى هذه الاوقات التى تتغيب فيها زوجتى ..

ولقد كنت أومن بأن من حق المراة أن تعمل كالرجل ولكنى الان بعد أن جربت وتعبت أشعر اننى كنت مخطئا فالمراة المتزوجة التى لها اطفال يجب أن تجلس فى البيت وترعاهم .

لقد طلبت من زوجتى أن تترك عملها وتتفرغ للبيت ولكنها رفضت . اننى لا استطيع ان اطلقها من اجل الطفلة ... ماذا افعل ؟

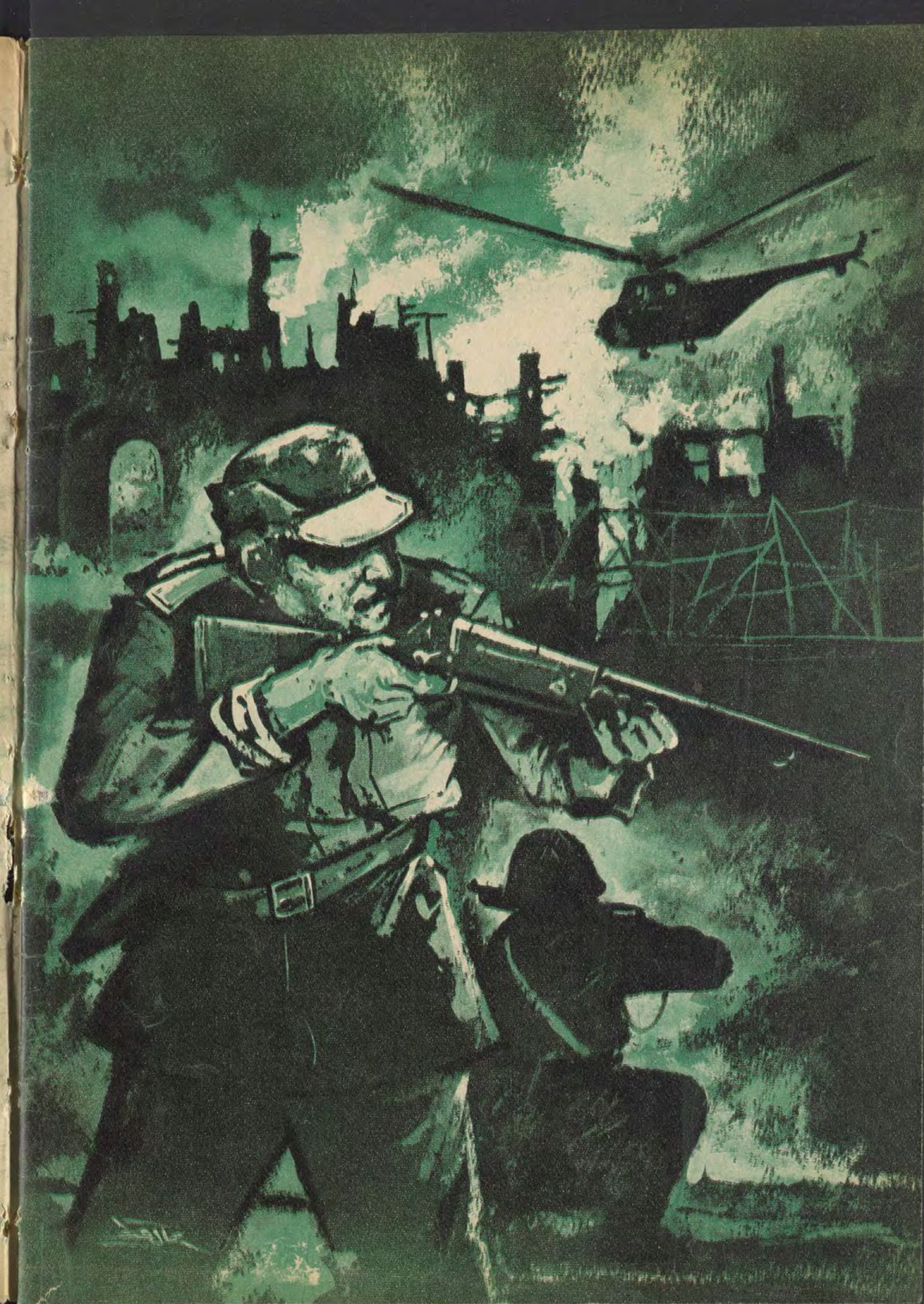
زوج معذب ٠س٠ع القاهرة

ـ يجب عليك الا تثور وتنظر الى الامور من وجهة نظرك فقط بل انظر اليها من وجهة نظر زوجتك أيضا .. فالحياة الزوجية ليست الا تشاركا وتعاونا فى كل شىء .. فكما أن زوجتك تخرج وتشتغل وتتعب فليس هناك من حرج فى أن تعاونها بعض الشىء فى أعمالها المنزلية أثناء غيابها بالعمل أو تحمل عنها الطفلة حتى تعود الى البيت ... أما انك تقول لها لا تعملى واجلسى فى البيت فهذا اهدار لحقوقها خاصة وأنك تزوجتها وأنت تعلم أنها امراة عاملة .

أما أنها تتاخر بعض الاحيان ليلا فى التليفزيون فهذا مايجب أن تتحمله نظير كل الفوائد السابقة ... أم انك تريد أن تأخذ كل شىء ولاتضحى بشىء أبدا .

كما أنها مادامت تتأخر ليلا فلاشك أنها تقضى النهار فى البيت مما يساعدها على أن ترعى الطفلة والبيت أثناء غيابك فى العمل ...

اذا نظرت الى الامور نظرة عادلة عميقة فانك سوف ترى أن زوجتك العاملة أفضل بكثير من الزوجة التى لا عمل لها .



قصة قصيرة

المقعد الخالى

بقلم عبد المنعم الجداوى

عندما دخلت الفصل لاول مرة بعد العدوان الثلاثى فى مدرسة بور سعيد الثانوية . خيل الى أننى فى حاجة الى قوة نفسية خارقة حتى يمكننى أن أواجه الطلبة دون أن أفقد أعصابى. كنت أعلم جيدا أن مقعد الشهيد « عباس حمزة » سوف يكون خاليا فى الفصل دون المقاعد ، واذا اندمجت فى شرح الحساب فانى أخشى أن تفلت الكلمات منى ،ويقودنى الاضطراب الى أن أشير الى مكانه وأقول :

— قوم يا عباس .. ياللا جاوب انت ؟

فقد كنت أفعل ذلك دائما ، وأحيانا

كنت أقول هذه العبارة ، وعينى فى كراسة أحد التلاميذ . فقد كنت أعرف جيدا أن «عباس» دائماعلى استعداد للاجابة . حتى ولو لم يرفع أصبعه وعباس كان فى عمر ابنى، ولست أدرى هل كنت أحب فيه ذكاءه ؟ أم أخلاقه ؟ أم كنت أحب فيه الدليل على انتى أستاذ ناجح لمادة الحساب. على اى حال كنت أحبه حبا لم أحبه لطالب غيره !

ودق الجرس ، وسعيت الى الفصل كانني مسوق الى امتحان لم أستعد له، وحاولت فى مشقة أن أكون طبيعيا ، ولحرصى على مراقبة نفسى . سمعت خطواتى على الارض ، ودقات قلبى بين جوانحى ، وكان الاولاد يجلسون فى صمت . فلما اقتحمت الباب .وقفوا بلا ضجة ثم أشرت لهم بيدى أن يجلسوا ، واستدرت الى السبورة ، وكتبت التاريخ ثم توقفت لحظة أسائل نفسى فيها . لقد مرت لحظة الدخول بسلام ، ولكن ماذا بعدها ؟ سوف أواجه الطلبة الان ؟ ولابد من أن تقع عينى على المقعد الخالى فهل أستطيع تجاهل الموضوع ؟

هذه القصة

اذا كانت هذه القصة غريبة .. فان مؤلفها اغرب !.. عرفته وزاملته فى « المصور » خمس سنوات . قلبه حلو ولسانه مر . بسيط غير متكلف . مشكلته الدائمة هى انه لايجد وقتا للكتابة. فهو يضحك ١٨ ساعة يوميا وينام الباقى !.. ولذلك تجده يكتب فى الترام ، وفى القطار الذاهب الى الصعيد - لانه صعيدى - (ولذلك يقترح دائما فى اجتماعات التحرير أن يكتب تحقيقات صحفية عن الصعيد) . ويكتب على السلم ، سلم داره وسلم دار الهلال . ويكتب فى غرفة مدير التحرير ، وفى غرفة سكرتير التحرير ، وفى كل مكان الا .. مكتبه.

طلبت منه قصة للكواكب تناسب عيد النصر ، لانه عاش فترة العدوان فى بورسعيد . فكتبها - لاول مرة - فى مكتبه .. ومع ذلك فانها لا تختلف عن القصص التى يكتبها على السلم ! . . .

سعد

وأحسست أن الفترة طالت ، فاستدرت وكأنى أواجه بجلد وجهى أشواكا رفيعة تنغرس فيه من نظرات الطلبة - هكذا خيل لى - ووجدت بصرى يتجه مباشرة الى المقعد الخالى ، وكان مظلما فاغرا فاه كقبر ينتظر صاحبه . كان مظلما رغم ضوء النهار الذى يغمر الفصل ، وكانت وجوه الطلبة جامدة ، وكأنها شواهد ، وكأننا جميعا فى مقبرة ، وحاولت طرد الهواجس التى تمزقنى فصحت فى عصبية :

— النهاردة لازم نراجع حساب المثلثات .. فاهمين يعنى ايه حساب المثلثات .. طبعا فاهمينه من السنة الى فاتت ..

وأحسست أن عيون الطلبة ليست موجهة نحوى ، وأن هناك من الامور ما استرعى انتباههم . فانتقلت من مكانى ، واتجهت نحو النافذة ثم توقفت على يمين الفصل ، وصحت من جديد :

— حساب المثلثات زى ما انتم فاهمين ...

وشعرت أننى أكلم نفسى . فلا أذن ولا عين ولا ذهن معى على الاطلاق . توقفت عن الكلام والتفت حيث ينظر الاولاد الى السبورة وأدركت أن عواطفى غلبتنى ، فلم يكن التاريخ الذى كتبته هو تاريخ اليوم ، وانما كان تاريخ الانذار البريطانى الذى سبق العدوان ، وهو اخر يوم كنا فيه فى المدرسة

وحاولت فى مرارة أن أكون وقورا ، وتدفقت فى عروقى دماء ساخنة ، وفشلت فى أن أسيطر على الكلمات وهى تنساب من فمى موجها حديثى الى الطلبة ..

يا أولادى قد لا يكون هذا التاريخ هو تاريخ اليوم ، ولكنه تاريخ اخر يوم كنا فيه معا ، قبل أن ينقص منا « عباس حمزه » .. كلكم عرفتم كيف استشهد «عباس» .. اننى أسكن شارع محمد على حيث كان « عباس » على راس فرقة من الفدائيين . لقد ظل اربع ساعات كاملة يحاول فى يأس أن يعطل زحف الدبابات نحو الشاطىء شاهدت «عباس» وهو يتمزق، ونصفه الاعلى يمسك بمدفع البلانسيت المضاد للدبابات . تماما يا أولادى كما كان عباس يستميت فى المذاكرة. كان مستميتا فى الدفاع ضد الدبابات ...

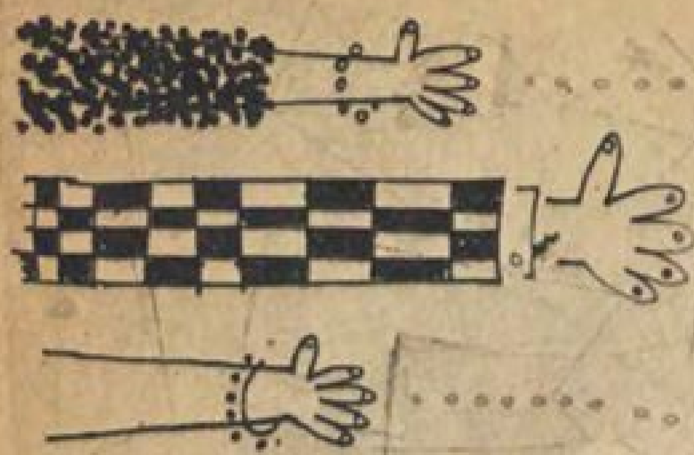
وتوقفت عن الكلام لالتقط انفاسى ونشر الحزن نفسه على الفصل ، ولون كل شىء حتى وجوه الاولاد ؛ وأصبح الهواء ثقيلا حتى تخيلت أننا لن نتنفسه ، وتركزت عيوننا جميعا على المكان الفارغ المظلم فوق المقعد الخالى ، وارتعشت ،وبدأت لفحة من الحرارة تجتاح جسمى كالحمى ، وأظلمت الدنيا فى عينى، وخيل الى أن بعض الاولاد يجهشون بالبكاء . ففتحت عينى فى عناد واصرار على اليقظة ، واذا بى أرى « عباس » يقف فى مكانه الخالى وأشرت اليه باصبعى وأنا أصيح قبل أن اسقط :

— أيوه جاوب .. جاوب ياعباس .. برافو . حاسب ياعباس .. عباس خليك ورا ياعباس .. اوع ياعباس .. ياخسارة ياعباس !!



بيني وبينك

يقدمه طرزان



قرابة ..

.. هل المخرج السينمائى عاطف ... والمخرج التليفزيونى محمد ... اخوان ؟

...ايتاى البارود : حسين حبكة

■ اخوان فى العروبة ..

جميلة

.. بمناسبة فيلم « رسالة من ... مجهولة » طلعت فى دماغى ...ف رابطة لانصار فريد الاطرش ، ...رايك ؟

القاهرة : ماهر زكرى قزمان

■ الفاضى يعمل قاضى ..

بحر الحب

.. خايف اخوض بحر الحب ...ق فيه انا ومن احبها !

...غمر : رءوف عزيز سليمان

■ ما دام معـــاك « قرعة » ...فش

زيارة

.. حاولت زيارتكم أثناء وجودى ...لقاهرة ولـكن الوقت لم يتسع للاسف فلا تزعل منى

ليبيا : مختار حسن درميش

■ ولا يهمـك .. خيرها فى !

قصيدة

.. ما رايك فى هـذه القصيدة ...قول فى مطلعهـا : « حبيبى ...ليه وأنا باحبك ، وانت عايز ...ن كده ايه ؟ » كويسة ؟

...بنان : محمود احمد كروية

■ ... دى يا ابنى لا هى قصيدة ، ... عصيدة » ..

لحن الوفاء

.. هل فيلم « لحن الوفاء » هو أول فيلم للعندليب الاسمر ؟

طرابلس : سعد أحمد كعوان

■ زى كده !.

حب

.. احببتها ، فاخذت تعذبنى ، فماذا أفعل ؟

الكويت : س . عبد الله

■ تجلد يا أخا العرب ، فالعذاب فى الحب هين كما يقول الشاعر !

غناء

.. لماذا نرى عبد الحليم حافظ كلما غنى هز راسه بشدة ؟ مش خايف على « سوستة » رقبتـه تتعب ؟

القاهرة : حسن بسطاوى

■ ومين قال لك ان رقبته متركبة على سوستة ؟

أروح لمين

.. اذا كبس على الحب .. اروح لمين ؟

قوص : عبد الله أحمد حميد

■ للمأذون ..

ذكريات

.. هـل صحيح ان الذكريات اجمل شىء فى حياة الانسان ؟

بغداد : ناصر جاسم حمودى

■ مش كل الذكريات ..

قلب

.. تعرف ايه اللى فى قلبى ؟

بغداد : الماكسة البريئة

■ ياريت !

زملكاوى

.. بما انك زملكاوى ، ما رأيك فى مستوى لعب الزمالك فى المباراة بينه وبين الاتحاد ؟ بس بصراحة..

اسكندرية : عروس البحر

■ بصراحة : زفت !

أسامة

.. يكون فى علمك ان اسـامة رءوف ، المطرب الشـاشىء ، هـو عبد الحليم بتاع اسكندرية

اسكندرية : حافظ رمضان

■ طيب وبتزق ليه ؟

دقة

.. كل دقة فى قلبى بتسلم على الكواكب

الكويت : فتاة الشاطىء الذهبى

■ وكل حرف فى الكواكب بيسلم على الشاطىء الذهبى !

قطط

.. ازاى يكون للقطة سـبعة ارواح ؟ ده معقول ؟

ميت غمر : كمال حبيب اندراوس

■ طيب يا أخى ما تزعلش .. خليهم ستة !

طالب وموظف

.. قـرأت فى بعض الصحف ان اللاعب الدولى نبيل نصير طالب بالمدرسة الابراهيمية ، وقرأت ايضا انه موظف باحدى الشركات ، أيهما أصح ؟

القاهرة : محفوظ الشافعى

■ كلاهمـــا صحيح مانعرفش ازاى !

شقاوة

.. نحن قراء الـكواكب فى الجامعة ، نترقب بفـارغ الصبر أسئلة القارئة « ليليان شقاوة » من شبرا ، وقد الفنا فيهـا أغنية مطلعها : « ليليان شقاوة ، حلوة ونقاوة ، وكل ماده ، بتزيد غلاوة » فلماذا لا نرى صـورتها ولو مرة فى مجلة الكواكب ؟

الجامعة : شعبان سيد الشيمى

■ أنتم معجبون .. والـكواكب ذنبها ايه ؟

عزومة

.. افرض انى آيست وعزمتك لقضاء ليلة ساهرة فى بلدنا ، هل تلبى الدعوة ؟

بلبيس : محمد محمود فياض

■ لا يا عـم .. انا مش مآيس زيك !

عيون

.. هل العيون السود اجمل أم الخضر ؟

العراق : غيداء الموصل

■ اللون مايهمش .. المهم هـو العيون التى تجيد الكلام

هدية

.. هدية أم كلثوم كانت رائعة ومفاجاة ظريفة . شكراً جزيلا

السويس : صالح محمد عبد الله

■ يا سيدى العفو !



ضرب

.. كلمـا اجتمع فريد شـوقى ومحمود المليجى فى فيلم نرى فريدا يضرب المليجى ، لماذا ؟ هل فريد مغرم بالاذية ؟

عدن : عبد الله ناصر

■ المخرج عاوز كده

كوبون مسابقة الشعر

الحل الصحيح ١ ــ	٥ ــ
٢ ــ	٦ ــ
٣ ــ	٧ ــ
٤ ــ	٨ ــ

نجمى المفضل هو ________ نجمتى المفضلة هى ________

الاسم ________________

العنوان ________________

الصناعة العربية الجبارة تتزعم صناعات الشرق كلها!



دائما
إنتاجها
رقم



رغم منافسة
الانتاج الصناعى
العالمى فإن
الأسواق الخارجية
تطلب المزيد
من ..

- أثاثات معدنية • حجرات نوم للصغار والكبار • مكاتب • مطابخ انسيابية
- كراسى وترابيزات للحدائق والبلاج والاستعمال المنزلى • مكاتب تكنيبلان



سعدية







شركة النصر للمصنوعات المعدنية

انتاجها الرائع يباع فى الأسواق المحلية ويصدر الى الأسواق الخارجية

احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الهندسية